



Règlement intérieur rencontres de lecture à voix haute

Principes des rencontres

Ces rencontres de lecture à voix haute se déroulent durant toute l'année scolaire, du travail des enseignants avec leurs élèves, de la désignation de l'élève de l'école/établissement jusqu'à la rencontre finale lors du salon du livre.

Les élèves lisent à voix haute, devant un public, un extrait d'une œuvre de leur choix.

Une première sélection au sein de la classe est organisée par un vote des élèves ; puis les élèves sélectionnés dans chaque classe sont départagés au sein de l'école/établissement, pour accéder à la rencontre finale lors du salon du livre.

Les rencontres comportent deux catégories (cycle 2/ cycle 3) et s'adressent à toutes les classes, de la classe de CP à la classe de 6ème.

Un seul enseignant référent inscrit la classe à la rencontre finale ; c'est l'ensemble des élèves de la classe qui participent aux rencontres. Un même professeur (6ème) peut inscrire plusieurs classes.

Les étapes des rencontres 2023-2024

Calendrier

Inscription et préparation

1. Premier tour

- **Jusqu'au 30 septembre 2023 à 12h** : inscription en ligne de la classe participante par un professeur référent <https://tinyurl.com/inscriptionsalondulivre>
- **À partir de l'inscription et jusqu'au 15 décembre 2023**, travail des enseignants avec leurs classes (sélection par chaque élève de l'extrait qu'il lira ; pratique de la lecture à voix haute, entraînements) ; ils organisent librement, par un vote de la classe et à partir des critères d'évaluation précisés dans le règlement du concours et repris ci-dessous, le choix du représentant de la classe à la deuxième étape. Les enseignants peuvent inviter toute personne de leur choix (directeur, principal, autre enseignant associé au projet, partenaire culturel...) à participer au vote de la classe.

2. Second tour

Jusqu'au 1er mars 2024 : sélection des représentants de chaque école/établissement par des jurys composés par les écoles/établissements.

3. Rencontre finale

- **Jusqu'au 25 avril 2024** : les élèves finalistes travaillent de nouveaux textes et bénéficient de l'accompagnement des enseignants.
- **25 avril 2024** : rencontre finale au salon du livre.

Le travail à conduire en classe

La participation à ce concours s'intègre au projet pédagogique des enseignants et permet de conduire un travail riche, dans plusieurs directions :

- les compétences en lecture ;
- la pratique de la lecture personnelle, la culture du goût pour la lecture, l'affinement des goûts personnels ;
- l'expression orale ;
- la culture et l'actualité littéraires (découverte d'auteurs contemporains, qui écrivent la littérature d'aujourd'hui, les nouvelles œuvres, le monde de la création littéraire et de l'édition) ;
- Le règlement des rencontres définit les attendus et les critères d'évaluation des prestations des élèves ; ces éléments permettent aux enseignants d'organiser librement le travail avec leurs élèves.

Le choix du texte

L'extrait lu par l'élève est choisi librement par l'élève, avec le conseil et l'accompagnement de l'enseignant.

L'enseignant peut également proposer une sélection de textes aux élèves, qui choisiront dans cette liste. Il ne faut toutefois pas interdire aux élèves qui le souhaitent de proposer un texte qu'ils ont envie de lire et de partager.

L'œuvre dont le texte lu est extrait peut relever de la fiction littéraire (roman, nouvelle, contes et légendes, etc.), de la poésie, du théâtre.

Le texte est lu en langue française.



La durée de lecture, comprise **entre 1 minute 30 minimum et 2 minutes maximum**, détermine la longueur de l'extrait.

Les critères d'évaluation de la prestation de chaque candidat

- Articulation correcte
- Fluidité de la lecture
- Vitesse de lecture appropriée
- Respect de la ponctuation et du rythme de la phrase, respiration
- Placement de la voix, puissance sonore adaptée
- Posture corporelle (debout, gestion du corps pour faire vivre le texte sans pour autant le jouer)
- Capacité à détacher les yeux du texte et à établir un contact visuel avec l'auditoire
- Intonations, modulations, accentuations, variations du rythme pour donner sens au texte lu
- Expressivité, capacité à transmettre des émotions
- Cohérence et intérêt de l'extrait choisi
- Sont pénalisées la théâtralisation de la lecture ainsi que la récitation ou la déclamation du texte.

Un projet à inscrire dans les actions de promotion et de partage de la lecture dans l'école/établissement

La participation des classes à ces rencontres est une bonne occasion pour les écoles et établissements de mettre en valeur, amplifier et dynamiser les actions et dispositifs développés en faveur du livre et de la lecture (quart d'heure lecture, clubs lecture...) et les partenariats noués (avec des associations, des auteurs, des parents, etc.).

C'est aussi l'occasion de sensibiliser les familles des élèves à l'enjeu de la pratique de la lecture en les informant et en les associant éventuellement à cet événement.