



## Papa ture fāreireira'a parau Règlement intérieur rencontres oratoires et chorales

---

### Membres :

- Poema ROCHETTE, EA LCP circonscription n°9
- Directeur d'école : M. Daniel LEOCADIE directeur école élémentaire Fareroi
- Professeur des écoles cycle 3 : M. Bertrand TEUPOO école élémentaire Fareroi
- Professeur des écoles cycle 2 : Mme Evelyne GILMORE école élémentaire Tāmahana
- Professeur de collège Mahina : Mme Heina TEAVE collège Mahina
- Documentaliste (Arue) : M. TIHOPU Tuairau

### Principes des rencontres

Ces rencontres oratoires et chorales « fāreireira'a parau » se déroulent durant toute l'année scolaire, du travail des enseignants avec leurs élèves, de la désignation de l'élève ou des élèves de l'école/établissement, de la classe jusqu'à la rencontre finale lors du salon du livre.

Les élèves disent à voix haute, interprètent devant un public, un extrait d'une œuvre, ou une œuvre intégrale de leur choix.

Une première sélection au sein de la classe est organisée par un vote des élèves ; puis les élèves sélectionnés dans chaque classe sont départagés au sein de l'école/établissement, pour accéder à la rencontre finale lors du salon du livre.

Les rencontres comportent deux catégories (cycle 2 et cycle 3) et s'adressent à toutes les classes, de la classe de CP à la classe de 6ème.

Un seul enseignant référent inscrit la classe à la rencontre finale ; c'est l'ensemble des élèves de la classe qui participe à la rencontre. Un même professeur (6<sup>ème</sup>) peut inscrire plusieurs classes.

### **Les étapes des rencontres 2023-2024**

### Calendrier

#### **Inscription et préparation :**

##### **1. Premier tour**

- **Jusqu'au vendredi 13 octobre 2023 à 12h** : inscription en ligne de la classe participante par un professeur référent. <https://tinyurl.com/inscriptionsalondulivre>
- **À partir de l'inscription et jusqu'au vendredi 15 décembre 2023**, travail des enseignants avec leurs classes (sélection par chaque élève de l'extrait qu'il dira, qu'il déclamera ; pratique de la lecture à voix haute, lecture fluence, entraînements) ; ils organisent librement, par un vote de la classe et à partir des critères d'évaluation précisés dans le règlement de la rencontre et repris ci-dessous, le choix du représentant de la classe à la deuxième étape. Les enseignants peuvent inviter toute personne de leur choix (directeur, principal, autre enseignant associé au projet, partenaire culturel...) à participer au vote de la classe.

##### **2. Second tour**

**Jusqu'au vendredi 22 mars 2024** : sélection des représentants de chaque école/établissement par des jurys composés par les écoles/établissements.

##### **3. Finale**

- **Jusqu'au vendredi 19 avril 2024** : les finalistes travaillent de nouveau les textes poétiques, les « himene tumu » et bénéficient de l'accompagnement des enseignants.
- **Jeudi 25 avril 2024 et vendredi 26 avril 2024** : rencontres finales au salon du livre.

### Les pistes de travail à conduire en classe

La participation à cette rencontre s'intègre au projet pédagogique des enseignants et permet de conduire un travail riche, dans plusieurs directions :

- Les compétences en lecture ;



- La pratique de la lecture personnelle, la culture du goût pour la lecture, l'affinement des goûts personnels ;
- La culture et l'actualité littéraires (découverte d'auteurs contemporains, qui écrivent la littérature d'aujourd'hui, les nouvelles œuvres, le monde de la création littéraire et de l'édition) ;
- L'expression orale ;
- La démarche de l'orateur ;
- L'occupation de l'espace, la prise de conscience de son corps ;
- La préparation de la voix, le placement de la voix, la justesse de la voix ;
- La mémorisation ;
- Le règlement des rencontres définit les attendus et les critères d'évaluation des prestations des élèves ; ces éléments permettent aux enseignants d'organiser librement le travail avec leurs élèves.

### **Le choix du texte, de l'œuvre,**

L'extrait dit, déclamé par l'élève est choisi librement par l'élève, avec le conseil et l'accompagnement de l'enseignant.

L'œuvre dont le texte dit est extrait relève de la poésie, des formes de l'écriture de soi, des formes littéraires de toute époque.

Le texte est dit, déclamé, interprété en langue tahitienne.

La durée de la diction, la déclamation, l'interprétation est comprise entre 1 minute minimum et 3 minutes maximum, détermine la longueur de l'extrait.

### **Les critères d'évaluation de la prestation de chaque candidat**

- Articulation correcte
- Prononciation correcte
- Diction correcte et adaptée
- Intonation correcte
- Élocution adaptée
- Fluidité de la parole
- Respect de la ponctuation et du rythme de la phrase, respiration
- Placement de la voix, justesse de la voix, puissance sonore adaptée
- Posture corporelle (debout, gestion du corps pour faire vivre le texte sans pour autant le jouer)
- Capacité à détacher les yeux du texte et à établir un contact visuel avec l'auditoire
- Intonations, modulations, accentuations, variations du rythme pour donner sens au texte dit, déclamé, interprété
- Expressivité, capacité à transmettre des émotions
- Respect du temps.

### **Un projet à inscrire dans les actions de promotion et de partage de la lecture dans l'école/établissement**

La participation des classes à ces rencontres est une bonne occasion pour les écoles et établissements de mettre en valeur, amplifier et dynamiser les actions et dispositifs développés en faveur du livre et de la lecture (quart d'heure lecture, clubs lecture...) et les partenariats noués (avec des associations, des auteurs, des parents, etc.).

C'est aussi l'occasion de sensibiliser les familles des élèves à l'enjeu de la pratique de la lecture en les informant et en les associant éventuellement à cet événement.