



i  **are**
chercher | conseiller | enseigner | former



Institut Coopératif de l'Apprentissage, de
la Recherche et de l'Enseignement



La magie de la Formation

Le formateur est-il un artiste ?



« Schiavo che si desta » - « schiavo giovane » - Michelangelo

"Chaque bloc de pierre renferme une statue
et c'est le rôle du sculpteur de la découvrir."

Michelangelo





Oubliez tout ça !

**L'être humain
n'est pas prédéterminé !**

Comment on est arrivé à croire une chose pareille ?



L'allégorie de la caverne, de Platon

Théorie des Formes - Platon

La théorie des **Formes**, théorie des Idées ou théorie des formes intelligibles est la doctrine de Platon selon laquelle les concepts, notions, ou **idées abstraites, existent réellement**, sont immuables et universels et **forment les modèles (archétypes) des choses et formes que nous percevons avec nos organes sensoriels.**

Théorie aristotélicienne de la causalité

Aristote distingue ainsi quatre types de causes :

- cause matérielle (la matière qui constitue une chose),
- cause formelle (l'essence de cette chose),
- cause motrice ou efficiente, cause du changement (ce qui produit, détruit ou modifie la chose),
- et cause finale (ce « en vue de quoi » la chose est faite).

Théorie aristotélicienne de la causalité

La cause formelle

La forme d'un objet n'est pas que sa forme géométrique : c'est sa définition, ce qui le rend définissable. Par exemple, ce qui différencie un homme d'une statue qui le représenterait, c'est la possession d'une âme. Plus que ses caractéristiques physiques, c'est la possession de cette faculté qui va permettre de définir l'homme ; ainsi, **l'âme est la forme du corps. La forme d'une œuvre d'art, c'est l'idée qu'en a l'artiste.**

L'opposition a priori / a posteriori

Aristote est le premier à avoir thématiqué cette distinction qu'il recoupe avec celle de 'ce qui est **antérieur et mieux connu par nature**' et 'ce qui est **antérieur et mieux connu pour nous**'.

Il entend par la première ce qui est plus **éloigné de la sensation (l'universel)**, et, par la seconde, ce qui est le plus proche de celle-ci (les individus).

L'opposition a priori / a posteriori

Les **philosophes arabes du moyen age** et successivement **les philosophes scolastiques** nous reprirent ces concepts et distinguèrent la **démonstration basée sur la à priori** comme **parfaite** puisqu'entame de la cause pour remonter à l'effet (demonstratio pour quid). **La démonstration à posteriori, remontant de l'effet à la cause, est jugée imparfaite** (demonstratio quia).

La réconciliation de a priori / a posteriori

La Critique de la raison pure. **Emmanuel Kant**

pour se confronter à la lecture de Kant :

**Georges Pascal, Pour connaître la pensée de Kant, Bordas,
coll. « Pour connaître », 1957**

Institut Coopératif de
l'Apprentissage, de la Recherche et
de l'Enseignement

La réconciliation de a priori / a posteriori

La question de savoir s'il y a des connaissances a priori devient centrale dans toute **théorie de la connaissance**.

« **Une connaissance est dite a priori, si elle est indépendante de l'expérience, a posteriori, si elle en dépend** ». Selon Kant, il existe un critère infallible pour distinguer la connaissance a priori : « est **a priori toute proposition universelle et nécessaire**, comme de l'idée, que l'expérience ne nous apprend pas, qu'une chose est ceci ou cela, mais qu'elle ne puisse pas être autre simultanément. »

La réconciliation de a priori / a posteriori

Dans la conception de Kant « **une connaissance a priori n'est pas une connaissance antérieure à l'expérience mais la connaissance immanente à l'expérience** car il y a des conditions fixes sans lesquelles l'objet ne saurait être un objet pour nous ».

Immanente : « Qui est contenu dans un être, qui résulte de la nature même de cet être et non pas d'une action externe. » (définition Larousse)

La réconciliation de a priori / a posteriori

Une révolution copernicienne opérée par Kant :

Les formes a priori de la sensibilité ou intuitions pures (indépendantes de toute expérience) sont l'« **espace** » et le « **temps** ».

Il faut quelque chose comme le temps et l'espace qui tels des cadres universels permettent de percevoir les choses.

L'espace (les trois dimensions) est la forme du sens externe, le temps la forme nécessaire à la perception dans la durée des « états d'âme ».

La réconciliation de a priori / a posteriori

« En résumé comme c'est par les **rappports spatiaux** que l'on représente les objets extérieurs, et par les **rappports temporels** que l'on représente les états internes, tous les objets se situent dans l'espace et toutes les déterminations de nous-mêmes se situent dans le temps. »

Ainsi Kant vient d'opérer la **réconciliation de l'homme avec le monde, son espace d'action.**

La réconciliation de a priori / a posteriori

Donc, l'espace et le temps sont indépendants de l'expérience et immanents à elle.

Puisque les choses se trouvent dans l'espace et l'homme se détermine dans la durée, nous pouvons affirmer que l'homme se connaît et connaît le monde extérieur parce qu'il produit une action expérientielle qui met en relation ces deux dimensions.

Tout apprentissage se fait par des actions de l'individu dans l'espace avec une durée.

COROLLAIRE

L'apprentissage est un acte de l'individu (moi) qui en se confrontant avec le monde (non moi) se distingue, se définit, s'autorégule, s'invente, avec un acte créateur.

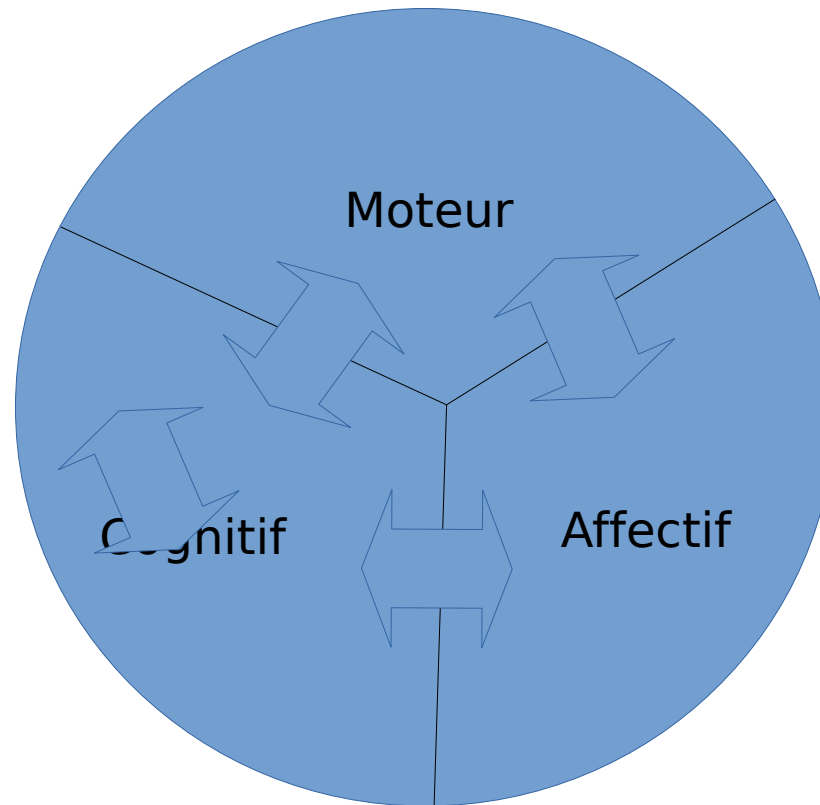
Paradoxe de la formation

Si l'apprentissage est un acte individuel, comment forcer l'individu à s'auto-régler ?

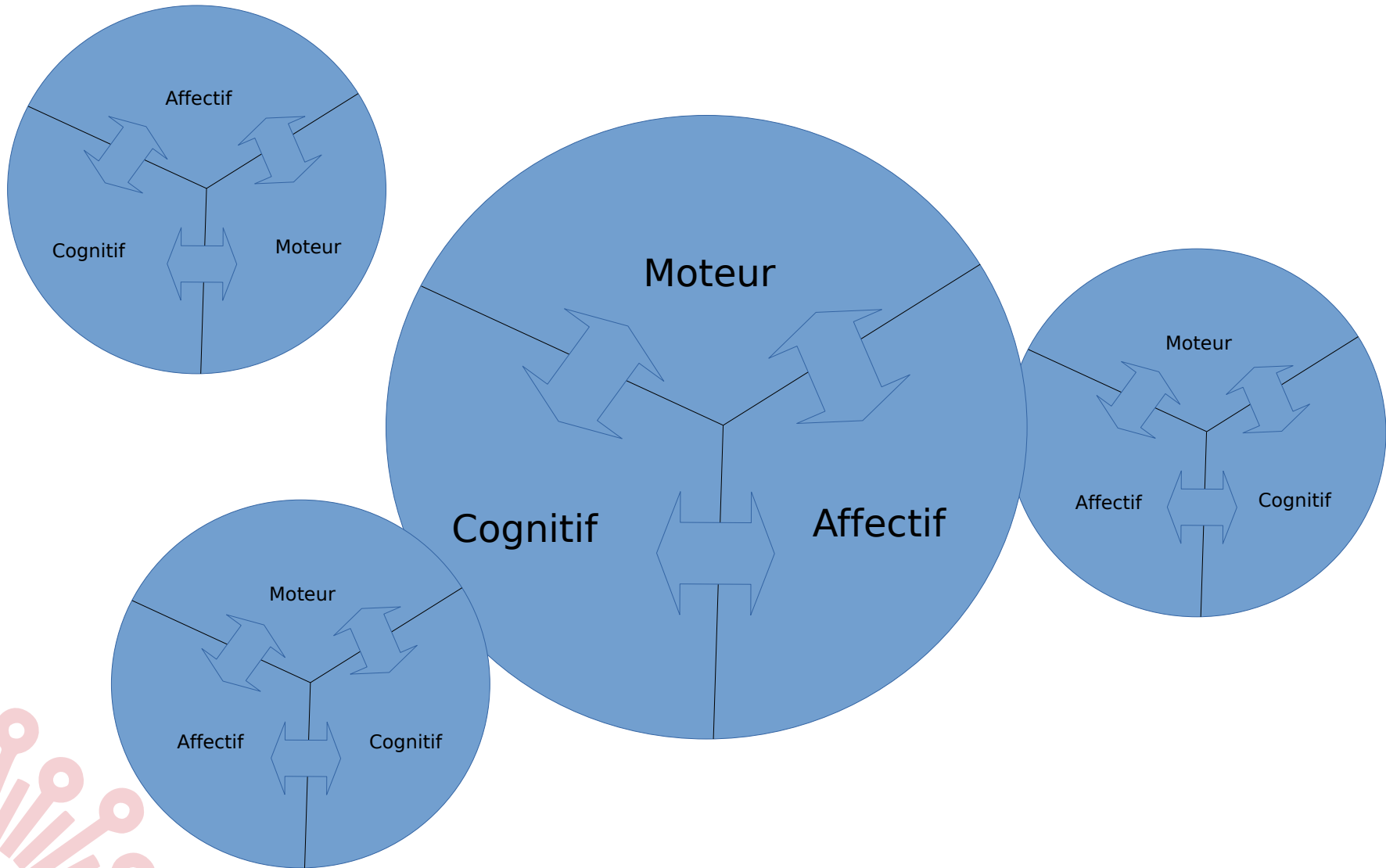
Comment participer à ce processus en respectant et favorisant l'autonomie de l'individu ?

En autres mots, comment obliger l'homme à être libre ?

Structure de la personnalité



Dimension sociale



Affectif

Les structures d'espace sont le véhicule des significations émotionnelles.

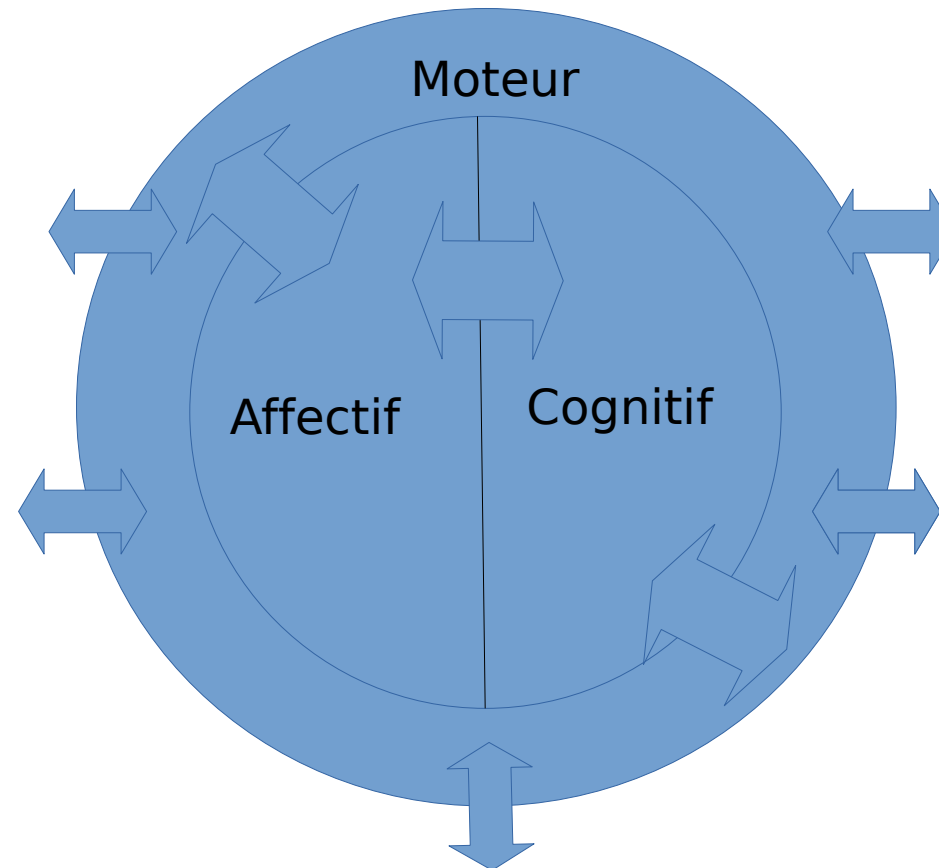
Cognitif

Le MOI est l'unité de la conscience basée sur la mémoire (le temps) : conservation des souvenirs, des connaissances et de l'expérience acquise.

Moteur

La motricité de l'homme sert à produire la communication, la relation entre le sujet et le monde extérieur. Ainsi elle alimente la personnalité humaine activant la connexion de la matière avec ces catégories a priori qui existent dans l'individu, l'espace et le temps, et aussi de ces catégories entre elles mêmes.

Structure de la personnalité



Institut Coopératif de
l'Apprentissage, de la Recherche et
de l'Enseignement

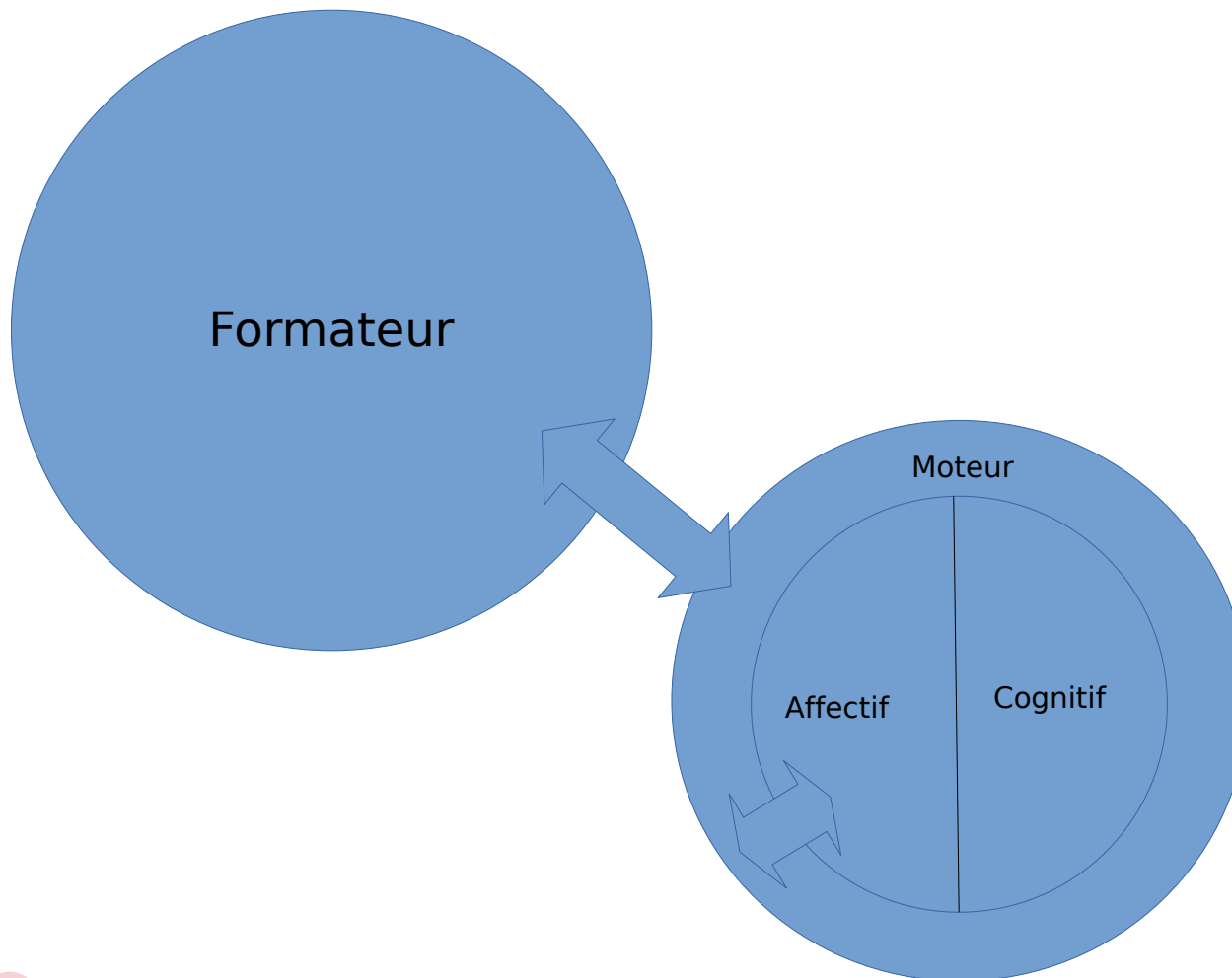
.L'être humaine est une machine bio-informationnelle.

.L'être humaine est une machine bio-énergétique.

COROLLAIRE

Les informations sont énergie. L'être humaine échange et transforme informations-énergie. L'échange se produit par sa dimension motrice (mobilité).

Formateur qui s'adresse à l'affectif



Formateur qui s'adresse à l'affectif

«L'émotion est le moteur de l'action ».

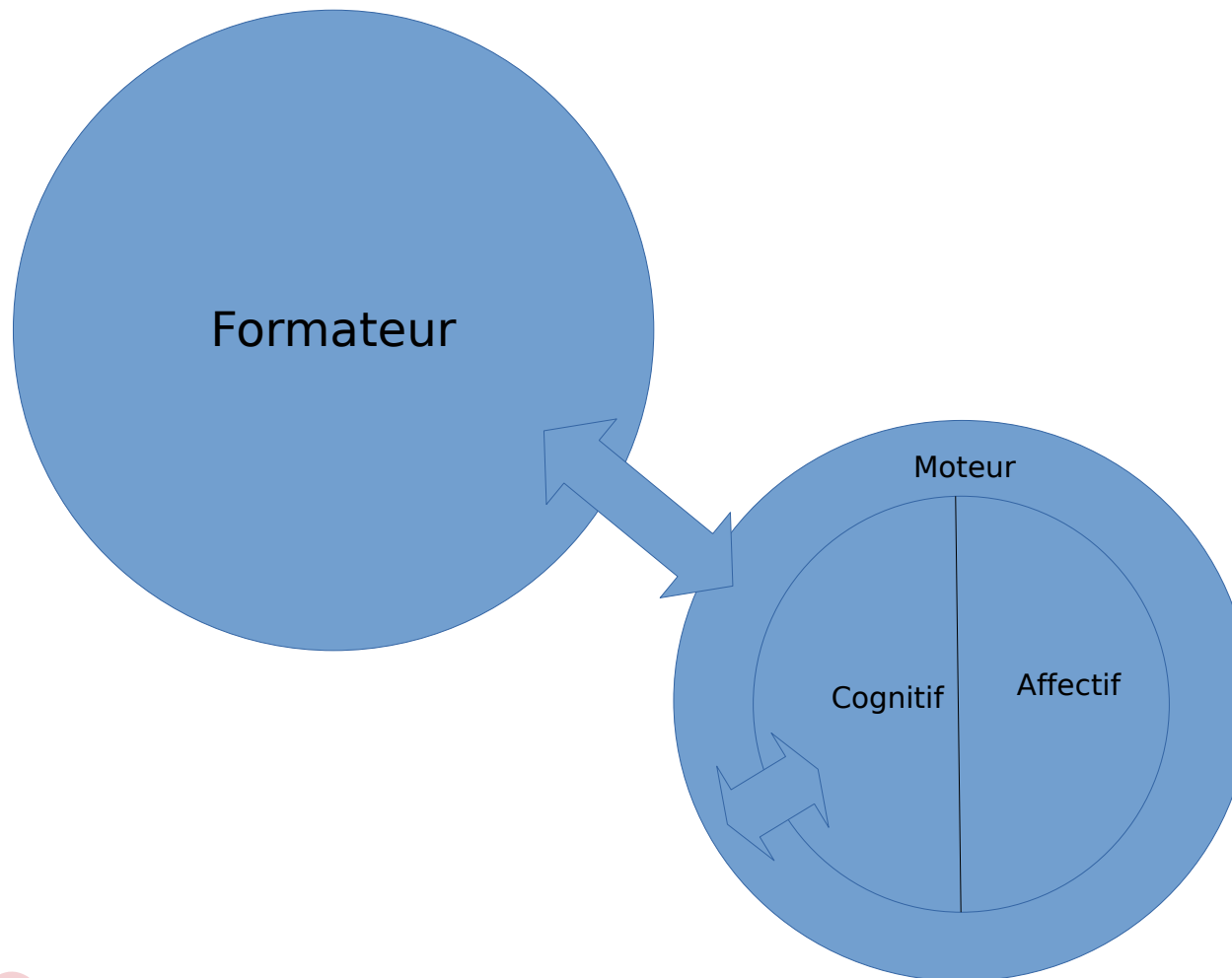
Ce formateur veut susciter des émotions à travers des gratifications qui originent de lui. Mais il s'agit d'une motivation artificielle, externe.

L'émotion à chercher, qui produit l'**autonomie** de l'individu, ce celle qui dérive de la « **réussite en action** ».

Formateur qui s'adresse à l'affectif

- Motivateur (s'adresse à l'individu)
- Animateur (s'adresse au groupe)
- Il gère, ou Il promeut, une situation où les « apprenants » sont en action.
- Il ne se pose pas des objectifs, ou il n'est pas capable de faire le lien entre les activités et les objectifs.

Formateur qui s'adresse au cognitif



Formateur qui s'adresse au cognitif

« Comprendre avant de réussir ? ».

Ce formateur veut introduire dans le système nerveux (cerveau) de l'apprenant des « routines », des programmes moteurs.

Routine (définitions Larousse) :

- .Habitude mécanique, irréfléchie, et qui résulte d'une succession d'actions répétées sans cesse.
- .Ensemble de ces actions, de ces gestes faits mécaniquement.
- .Ensemble bien établi d'habitudes qui crée un état d'apathie, une absence d'innovation.

Formateur qui s'adresse au cognitif

« Réussir avant de comprendre ! ».

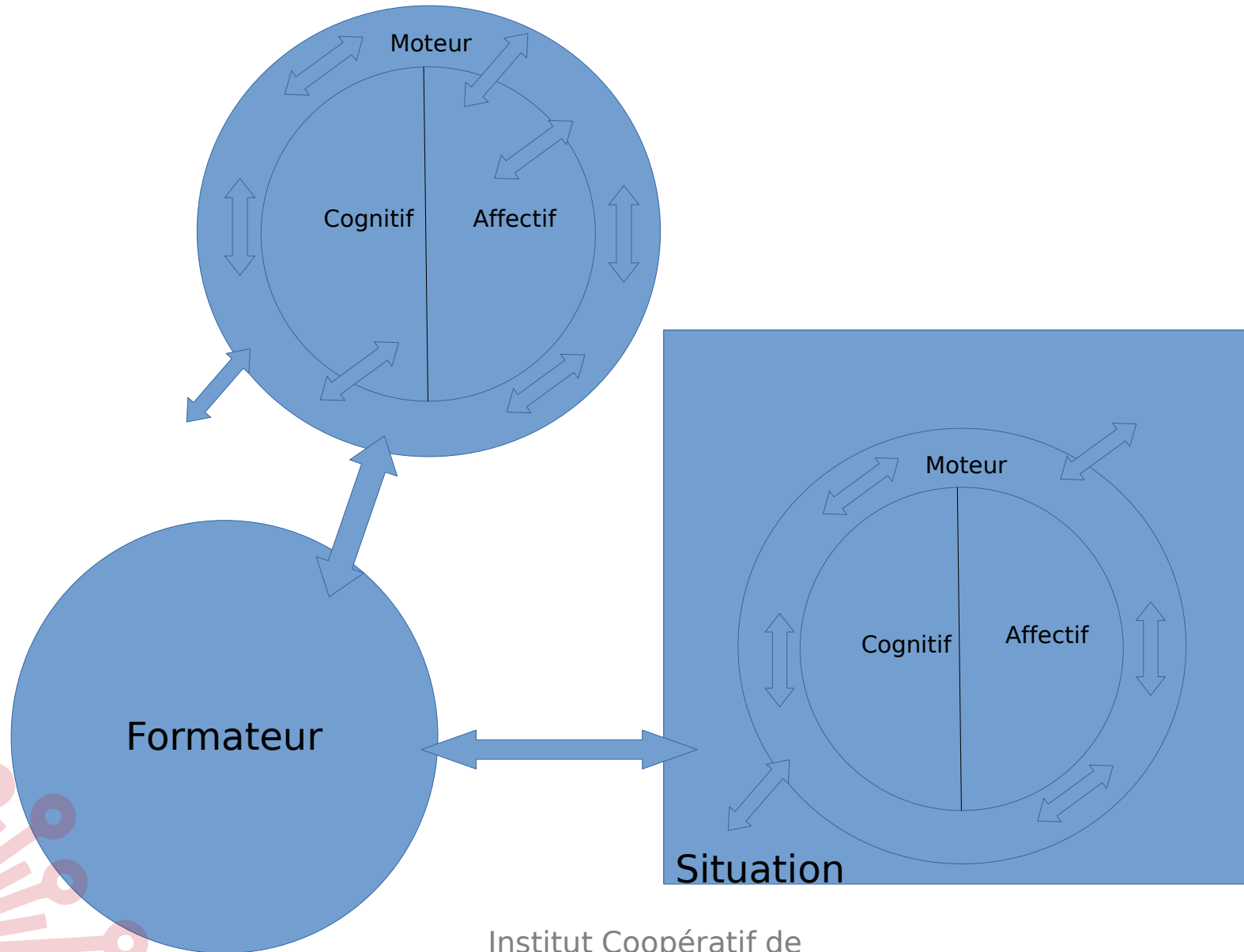
On ne peut s'approprier que de ce qu'on a construit.

La **compréhension** suit,
éventuellement, la **réussite en**
action.

Formateur qui s'adresse au cognitif

- .Précepteur (s'adresse à l'individu)
- .Instructeur (s'adresse au groupe)
- .Ce formateur fournit informations et commands (instructions) pour la réalisation immédiate d'un objectif spécifique : il connaît le résultat à obtenir et la façon de l'obtenir. Il prétend des « apprenants » l'exécution d'un programme predeterminé, une routine.

Formateur qui s'adresse au moteur



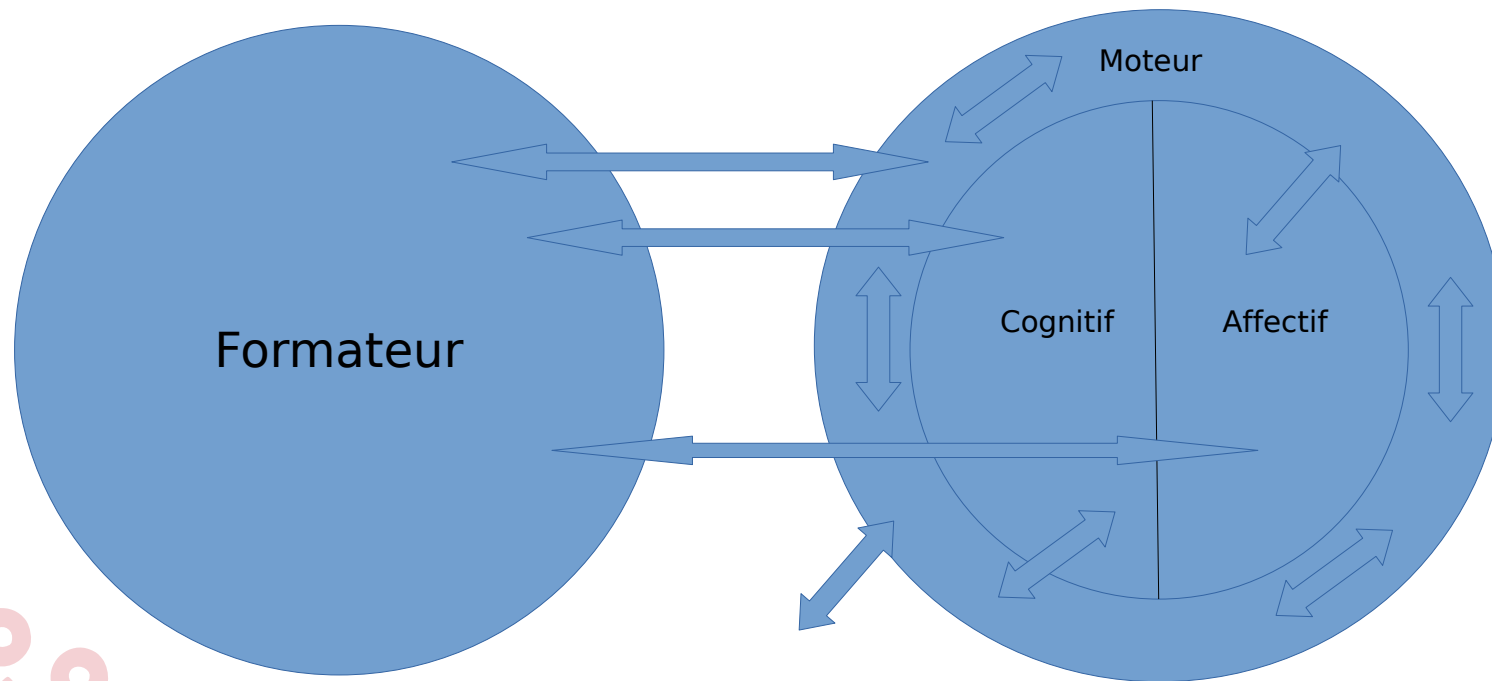
Formateur qui s'adresse au moteur

Il donne des informations de type sensoriel qui produisent une réaction chez l'individu.

Il aménage l'environnement où l'individu ou le groupe va faire son activité.

« Situation ».

Formateur qui s'adresse à l'être humain



Formateur qui s'adresse à l'être humain

Le maître soumet au groupe des problèmes. L'obligation à résoudre le problème fait fonctionner le groupe de manière que l'individu qui en fait partie soit obligé à prendre des informations et à inventer des solutions. Résultat : évolution de la personnalité, construction d'autonomie, capacité de se confronter à des nouveaux problèmes.

Formateur qui s'adresse à l'être humain

Ce formateur s'adresse

- À l'affectif, pour motiver à faire (s'engager dans l'action)
- Au cognitif, pour faire comprendre ce qu'il faut faire (tâche à réussir)
- Au moteur, pour donner l'information nécessaire à réussir (repères sensitivo-sensoriels)
- Ainsi déclenche t'il un cercle vertueux qui s'auto-alimente et auto-régule et qui en faisant fonctionner toutes les composantes de la personnalité, la fait évoluer.

MAESTRO - Maître



MAGISTRE

Magister

Magnus

Grand

Institut Coopératif de
l'Apprentissage, de la Recherche et
de l'Enseignement



MAGO - Magicien

Latin - Magus

Grec - Magos

Arab - Madjus

ancien persan
Magu - Môghu

MAESTRO – MAGO

Maître - Magicien

Celui qui fait grandir.

Au limite, celui qui fait paraître ce qui n'existe pas, sinon dans le potentiel.



Merci de votre attention



Institut Coopératif de
l'Apprentissage, de la Recherche et
de l'Enseignement