

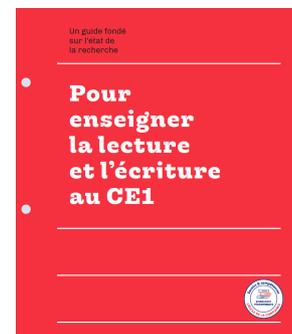


Les indispensables pour enseigner au CE1 Français

« Au CE1, il va être demandé aux élèves de lire avec aisance dans tous les domaines d'enseignement. Il est donc nécessaire de s'assurer des acquis en fluence et de conduire les consolidations qui s'imposent pour tous ceux qui abordent cette année avec des fragilités sur cette dimension décisive pour l'ensemble de la scolarité.

Le guide Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP a développé les fondements sur lesquels s'appuie cet enseignement pour que les élèves acquièrent ces apprentissages fondamentaux de manière efficace.

Les consolidations qu'il convient de mettre en place dès le début du CE1 ne s'écartent pas de ces fondements qui demeurent incontournables, tout en s'inscrivant dans les nouvelles progressions dont cette classe a la charge. » p. 6



Principes fondamentaux en lecture-écriture

- **L'apprentissage de la lecture-écriture se poursuit** au-delà de l'acquisition des mécanismes décodage-encodage des graphèmes-phonèmes et de l'automatisation de ces procédures.
- **Les entraînements systématiques à la lecture orale et expressive** des textes succèdent nécessairement à ce premier jalon technique de l'apprentissage.
- Lire un texte à voix haute relève d'un **processus complexe qui s'apprend sur la durée**. Cette activité inscrite tout au long de la scolarité doit faire **l'objet d'un apprentissage spécifique, régulier, guidé** par le professeur.

Connaissances graphèmes et phonèmes

- Apprentissage des CGP complexes (renforcement de la connaissance et de la fluidité de décodage)

Automatisation

- Automatisation du déchiffrage (fin CP : 50 mots/min - fin CE1 : 70 mots/min)
- Prise de conscience des marqueurs morphologiques qui ne s'entendent pas à l'oral mais qui participent de la construction du sens (ami amie amies / je lis il lit)

Déchiffrage et compréhension étroitement liés

- Importance de travailler :
 - le déchiffrage (nécessaire à une bonne compréhension)
 - le langage oral
 - l'enrichissement du vocabulaire

Copie et dictée

- Activités prioritaires en lien avec l'apprentissage des graphèmes complexes
 - Mémorisation de l'orthographe
 - Bonne tenue du stylo, posture du corps et de la main
 - Vigilance orthographique
 - Erreur = objet de travail immédiat



Lecture : apprentissage et consolidation des CGP complexes (p.8)

■ Phase 1 : LES SYLLABES, LES MOTS

- Présentation des graphèmes et de leur prononciation.

ien – oin – ion – ien – oin – ion

- Lecture collective, à l'unisson, par les élèves, des syllabes, pseudo mots, mots, montrés par l'enseignant.
 - Jeu du furet : les syllabes sont lues dans l'ordre d'apparition. Les erreurs sont corrigées immédiatement.
 - Quelques élèves peuvent lire toute une ligne. Être particulièrement attentif aux élèves qui ont le plus de difficultés.

■ Phase 2 : DICTÉE

- Dictée de syllabes et de mots réguliers.
- Les élèves prononcent à voix haute ce qu'ils écrivent.

oin, ien, ion, atoin, louvion, lointolu, lubien, obion, moinpoinça, lapion, gicienlion, mopoin, sartien, cienpion, pointien, viention, terrien, lointain, espion, pointure, bienvenu, chirurgien, moins, chirurgien, religion, musicien, champion, pointure, recoin, passion

■ Phase 3 : ENTRAÎNEMENT A LA FLUENCE DE MOTS

- Le choix des mots s'appuie sur la progression des graphèmes complexes.
- Temps de travail en autonomie, individuels ou en groupes.
- Prise en charge par l'enseignant de groupes homogènes.
- Mesurer le temps (chronomètre, sablier, minutage de l'apparition des mots, ...) et le garder en mémoire.
- Exemple de situation : jeu de la tapette à mots (*Parmi des étiquettes-mots étalées sur la table, l'élève meneur de jeu choisit un mot qu'il lit à voix haute ; le premier qui pose la main dessus gagne l'étiquette. Les élèves peuvent aussi simplement pointer les mots sur la liste qui leur a servi d'entraînement à la lecture.*)

⚠ Lecture d'un même mot dans une liste de mots : il faudra rapidement proposer des listes de mots écrites dans le sens de la lecture.

musicien, rien, comédien, mien, combien, ancien, gardien, italien, chien
shampoing, lointain, rejoindre, recoin, témoin, poinçon
champion, passion, religion, pion, lionceau, morpion, partition,
commission, punition

■ Phase 4 : ENTRAÎNEMENT A LA FLUENCE DE PHRASES

- Reprise des mots dans différentes phrases (lecture en contexte, identification rapide).
- Mesurer le temps (chronomètre, sablier, minutage de l'apparition des mots, ...) et le garder en mémoire.

Ce musicien italien joue une partition avec passion.

Le roi fait venir des musiciens et des comédiens dans son château ancien et lointain.

Le gardien joue au morpion et devient un vrai champion.



Lecture : entraînement à la lecture fluide et expressive (p.21)

■ **1^{ère} phase : présentation et lecture d'un texte à voix haute par l'enseignant ou enregistrée.**

- Débat sur les différents aspects de la lecture (effets des pauses, insistances sur certains mots, rythmes, intonations...)

■ **2^{ème} phase : appropriation du texte**

- Codage spécifique : groupes de souffle, intonation, ponctuation, liaisons

■ **3^{ème} phase : entraînement dirigé**

- Lecture à l'unisson, lecture en écho,
- lecture orchestrée, lecture en cascade (guide p. 27).

■ **4^{ème} phase : séances d'entraînement, seul ou en groupes**

- Prise en charge par l'enseignant d'un groupe homogène de 3 ou 4 élèves.
- Retour sur le texte pour corriger ses erreurs et s'améliorer.
- Utilisation du chuchoteur (toubalou), enregistrement sur tablette...
- Régulation par l'élève, l'enseignant, les pairs, durant les entraînements.
- Utilisation d'une grille d'analyse de la lecture.
- Possibilité d'activités pour travailler l'expressivité.

■ **5^{ème} phase : évaluation**

- Présentation de la lecture et évaluation de la prestation (par l'élève, l'enseignant, les pairs)
- Chronomètre, enregistrement...

Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles / et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. / Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. / — Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. / Où sont mes bottes et mes gants?

○ les pauses de la ponctuation ↗ les intonations de la voix
/ les unités de sens — les mots accentués
∪ les liaisons

OUI PAS
 ENCORE

Fluence de la lecture

- Tous les graphèmes-phonèmes sont connus
- Les mécanismes du décodage sont maîtrisés
- L'identification des mots est fluide
- Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte
- Les mots sont correctement prononcés
- La fluence atteint au moins 70 mots par minute
- La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase
- La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide
- Les liaisons sont marquées et sont appropriées
- La ponctuation est respectée
- Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées

Expressivité de la lecture

- Les mots sont compris
- La voix est audible
- Le débit est mesuré
- L'intonation est appropriée :
 - elle marque le point
 - elle marque la virgule
 - elle restitue l'exclamation
 - elle restitue l'interrogation
- La voix change en fonction des personnages
- Des réactions sont suscitées sur l'auditoire



La dictée (p.97)

Dictée quotidienne pour garantir l'acquisition d'automatismes.

■ **APPRENDRE À L'ÉLÈVE À MÉMORISER LES MOTS**

- Les **mémoires visuelle** (observation des éléments de constitution du mot, puis image mentale), **auditive** (subvocalisation) et **kinesthésique** (mémoire du geste d'écriture) doivent être sollicités conjointement.
- Élaboration de listes analogiques, épellation, jeux de memory...
- **Différenciation** : la longueur de la liste de mots à apprendre variera selon les capacités de l'élève.
- La **mémorisation des mots se fera en classe**, dans le cadre d'un véritable apprentissage.

■ **APPRENDRE À L'ÉLÈVE À CORRIGER SES ERREURS À L'AIDE D'OUTILS**

- Préférer la « négociation graphique » à la correction collective pour traiter les erreurs relevées qui peuvent porter sur :
 - Les correspondances graphèmes-phonèmes : la valeur des lettres
 - L'orthographe lexicale : listes de mots
 - L'orthographe grammaticale : cahier-outils, recherche de la chaîne d'accord



- Le recours à une classification, **typologie des erreurs** doit devenir automatique pour amener les élèves à réfléchir sur leurs écrits.

Erreur de son	Erreur de dictionnaire	Les mots doivent se mettre d'accord		Les mots qui se prononcent de la même façon	Les mots mal découpés
		Erreur de conjugaison	Groupe nominal		
je relis à voix basse	<ul style="list-style-type: none"> • pour trouver la fin d'un mot, je peux le mettre au féminin • je peux chercher des mots de la même famille • je peux chercher dans les dictionnaires (livre ou ordinateur), en pensant à toutes les façons d'écrire les sons 	<ul style="list-style-type: none"> • Je trouve le verbe et son sujet • Je me dicte le verbe • Je cherche la terminaison d'après la personne 	<ul style="list-style-type: none"> • je regarde les groupes nominaux • je cherche les chefs de groupe (masculin ou féminin, singulier ou pluriel) 	je remplace (en regardant la liste si je ne la connais pas par cœur)	<ul style="list-style-type: none"> • j'essaie de reconnaître les mots que je connais • je fais attention aux liaisons



■ **La dictée comme support d’une situation d’apprentissage**

Dictée à choix multiples	Dictée négociée	Dictée dialoguée
<p>Permet de récupérer en mémoire une forme qui y était stockée mais qui n’était pas accessible et de réfléchir sur les règles du langage écrit.</p> <p>On donne à choisir entre deux ou trois formes d’un mot qui existent ; les élèves justifient.</p>	<p>Suscite un engagement actif de l’élève qui doit mobiliser ses connaissances et justifier ses choix en s'appuyant sur les règles. Un texte de 3 phrases est dicté, puis relu.</p> <p>Les élèves, par groupes, confrontent leurs écrits et se mettent d’accord après négociation sur la réécriture d'un seul texte. Ils peuvent utiliser tous les référents nécessaires.</p>	<p>Permet de réfléchir sur les particularités lexicales ou grammaticales.</p> <p>Le professeur lit un texte, le dicte et le relit. Les élèves peuvent faire part de leurs incertitudes concernant l’orthographe d’un mot.</p>

■ **La dictée comme support d’entraînement**

Dictée de syllabes et de mots	Autodictée	Phase du jour
<p>Le cahier est préférable à l’ardoise car il garde trace des erreurs et des réussites.</p> <p>L’encodage doit être travaillé tous les jours pour s’entraîner et corriger collectivement, pour suivre individuellement et remédier aux difficultés de certains (en lien avec les temps de consolidation des graphèmes-phonèmes).</p>	<p>La préparation de l’exercice nécessite préalablement un découpage par groupe de sens pour favoriser la mémorisation. En début d’année, l’exercice portera sur une phrase simple (article, nom, verbe) puis sur une phrase avec des groupes nominaux enrichis, puis sur une phrase avec des groupes nominaux enrichis et des compléments.</p>	<p>Une phrase dictée et déclinée sur une semaine (phrase courte pouvant comporter un mot difficile) et dont un élément change chaque jour.</p> <p>Elle permet de traiter un problème particulier de manière ritualisée pour engendrer des automatismes.</p>

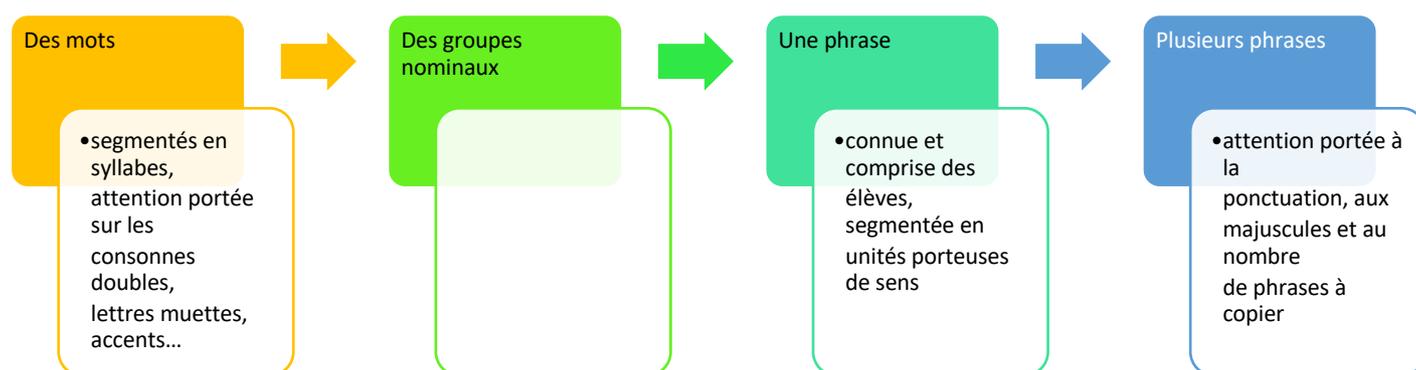
■ **La dictée comme support d’une évaluation des acquis en orthographe lexicale et grammaticale**

Dictée test (syllabes, mots, phrases)	Dictée à trous	Dictée segmentée
<p>Ne comporte aucune difficulté que les élèves ne pourraient surmonter avec les acquis de la classe.</p>	<p>Orienté l’évaluation sur une particularité orthographique en évitant tout parasitage. Porte alors sur un texte lacunaire à compléter.</p>	<p>Dictée où le texte est tronçonné en plusieurs segments plus ou moins courts. Chaque segment écrit sans erreur permet de gagner 1 point.</p>



La copie (p.72)

- **Se faire une représentation mentale du modèle à reproduire.**
- **Exercer sa capacité de stockage en mémoire avec l’augmentation de la vitesse de stockage.**
- **Développer des capacités d’autoévaluation et d’amélioration de l’écrit :**
 - La copie pensée comme un objet d'apprentissage : des stratégies à enseigner, selon une progressivité.
 - Réduire la quantité de photocopie, d'exercices à effectuer au profit de temps d'écriture par l'élève.
 - En lien avec les séances de lecture-écriture (graphèmes complexes, notions orthographiques abordées, vocabulaire étudié en classe, textes rencontrés)



À l’issue de la période 1, l’élève sera en mesure de copier quatre à cinq phrases courtes.

À la fin de l’année, il recopiera sans effort une dizaine de lignes en respectant la ponctuation et la mise en page.

- **Comment ?**
 - lecture individuelle, puis lecture collective
 - échange collectif pour guider les élèves dans leurs stratégies de copie
 - relecture, révision du texte copié = temps d’apprentissage (travail collaboratif, outils méthodologiques)
- **Différenciation** : longueur du texte à copier, position du modèle par rapport à l’élève (individuel à côté du cahier, verticalement sur la table, sur un plan vertical proche de l’élève, modèle collectif au tableau, modèle à partager), du cursif en cursif, du script en cursif

Jeu de Kim	Copie flash	Copie différée	Copie au recto surveillée	Copie active
Pour développer l’acuité des sens, la Capacité d’observation et l’attention. <ul style="list-style-type: none"> • Faire observer et mémoriser une série de lettres, syllabes ou mots écrits au tableau, • Effacer deux ou trois éléments de la série, • Faire écrire sur leur cahier ces éléments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire un mot au tableau puis un groupe de mots, • Analyser les difficultés, • L’épeler mentalement, • L’écrire sans le modèle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire une phrase au tableau, • Analyser les difficultés et faire verbaliser les prises d’information, • Cacher la phrase, • Possibilité de revenir au modèle pour vérifier ou poursuivre la mémorisation. 	<ul style="list-style-type: none"> • En binôme, un élève observe le camarade qui copie, le chronomètre, note le nombre de fois qu’il retourne sa feuille. • Celui qui observe surveille également l’orthographe de son camarade. 	A partir d’une phrase étudiée en lecture, l’enseignant construit une nouvelle phrase à l’oral en faisant varier un mot.



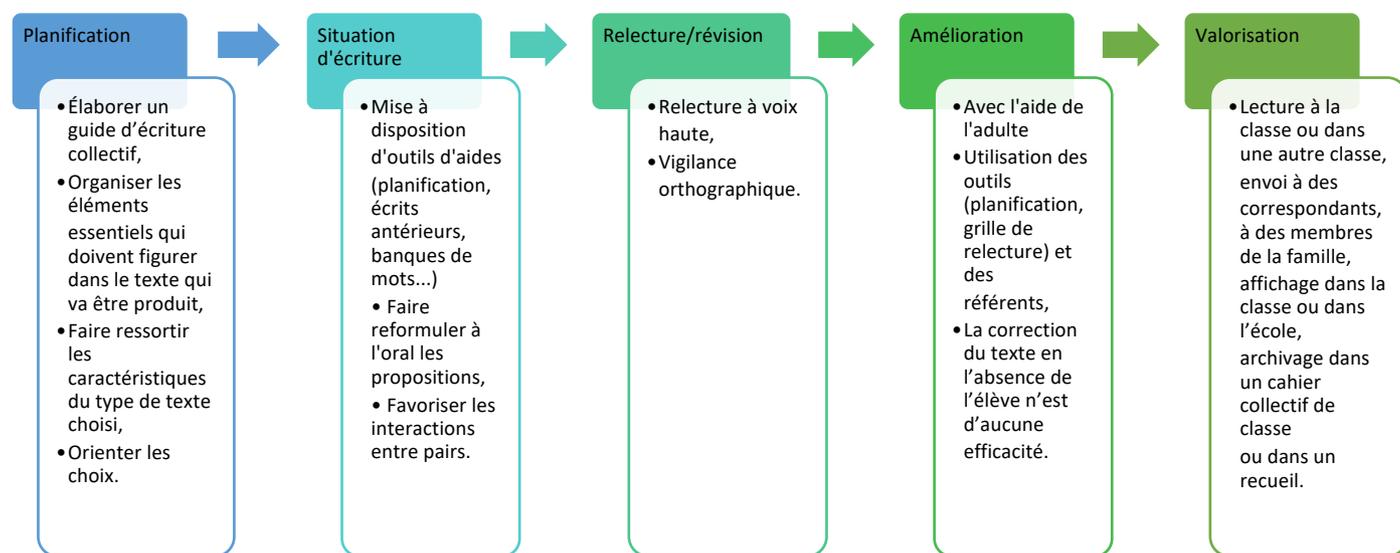
La rédaction (p.77)

Chaque leçon de lecture, chaque séance de rédaction, gagnera à intégrer une mise en œuvre guidée et pratique d'une notion de grammaire, d'orthographe ou de vocabulaire.

- Un entraînement très régulier (importance de la dimension répétitive de certains exercices à forte contrainte)
- Deux types d'exercices : les écrits ritualisés quotidiens très courts (p. 83 à 85) et les écrits concernant des textes courts abordés lors des deux séances hebdomadaires dédiées
- Différents types d'écrits (vigilance sur le récit = exercice de rédaction le plus pratiqué mais qui reste le plus difficile => nécessite un enseignement spécifique)

Types de textes	Enjeu	Exemples
Narratif	Raconter	Récit, reportage, faits divers
Descriptif	Montrer, donner à voir	Description (personnage, paysage, objet)
Informatif	Apporter de l'information	Article de dictionnaire
Explicatif	Faire comprendre	Fiche documentaire, compte-rendu d'expérience scientifique
Injonctif	Faire agir	Recette, notice, consigne, mode d'emploi, règle de jeu
Argumentatif	Convaincre, exposer un point de vue	Argumentation d'un raisonnement mathématiques

La démarche de rédaction (planification, situation d'écriture, réécriture, amélioration, valorisation)



- Démarche fortement guidée au cours des périodes 1 à 4, puis prise en charge progressive de certaines phases par l'élève.

Progressivité

