

Construire et utiliser un visibiléo de l'album *Poussin Noir*

CP/CE1 – période 5 – Perrine Vassilieff, PEMF.



Objectifs spécifiques de la séance :

- Restituer les moments forts de l'histoire en paraphrasant.
- Construire collectivement un outil qui permette individuellement de soulager la mémoire des élèves afin qu'ils racontent cette histoire.

Objectifs langagiers pour l'utilisation du visibiléo :

- Paraphraser pour raconter une histoire connue.
- Restituer le **vocabulaire** découvert lors de cette lecture : une couveuse – rejeter – une étable – chaparder – un verger – un abreuvoir – une barbichette – une berge – se blottir – douillet – barboter – une voix rauque.
- Restituer des **formes lexicales** propres à cet album : es-tu... ? / J'aurais bien aimé/voulu... / Va donc voir...si tes parents n'y sont pas.
- Adopter une posture, soigner élocution et syntaxe pour être entendu et compris de tous.

Déroulement :

Organisation spatiale : créer un espace en U devant le tableau numérique.

Support utilisé : Word.

Moment de la séance : le matin en première partie de matinée.


Modalité : groupe classe constitué de CP/CE1 à 22 élèves.

1. **Mise en activité** : clarification pour les élèves : objectif, rappel du visibiléo 1 et finalité.



10 minutes

1 min	Rappel des séances précédentes	Nous avons travaillé sur l'histoire <i>Poussin Noir</i> . Qui nous rappelle ce que nous avons déjà fait ? <i>Réponse attendue : tu nous as lu l'histoire, on a réfléchi ensemble pour bien la comprendre, on l'a racontée, on a l'a jouée.</i>
1 min	Présentation de l' objectif de la séance.	Aujourd'hui, nous allons construire ensemble le visibiléo de l'histoire <i>Poussin Noir</i> . Nous allons travailler cette fois avec le tableau numérique. Vous aurez sûrement des idées différentes, il faudra vous écouter et respecter les idées des autres, même si elles sont différentes et que vous n'êtes pas d'accord. C'est en discutant que nous arriverons à construire un visibiléo qui conviendra à tout le monde.

3 min	Quelle finalité pour le visibiléo ? Mise en parallèle avec le visibiléo de la chèvre Biscornue.	Quelqu'un pourrait-il nous rappeler ce qu'est un visibiléo et à quoi il sert ? <i>Réponse attendue : c'est un outil qui permet de nous aider à nous souvenir des moments importants de l'histoire. Nous l'utilisons lorsque nous racontons l'histoire et que nous avons oublié quelque chose. C'est une aide.</i>
2 min	Rappel de l'évolution du visibiléo 1.	Est-ce que vous vous souvenez de la façon dont nous avons fait évoluer le visibiléo 1 ? <i>Réponse attendue : on est passé de la mise en ordre chronologique de toutes les illustrations à une sélection qui permettait de conserver les moments clés de l'histoire.</i>
2 min	Le rôle de l'écrit. L'affiche  est disponible.	Nous avons écrit des choses sur le premier visibiléo : vous souvenez-vous ce que c'était ? <i>Réponse attendue : les bulles de pensées et de paroles / couleurs différentes.</i>

2. **Construction du visibiléo** : 25 minutes

Tâches spécifiques des élèves :

- restituer les moments forts de l'histoire en paraphrasant.
- expliquer et justifier leurs choix.

Tâches transversales des élèves :

- discuter entre eux en respectant la règle de communication.
- écouter les autres et prendre en compte ce qu'ils ont dit.
- respecter les idées différentes.
- un élève distribue le bâton de parole pour officialiser les prises de parole. Il veille à ne pas interroger toujours les mêmes élèves.

Tâches de l'enseignante :

- clarifier l'activité des élèves en la rendant explicite.
- reformuler les idées des élèves si elles ne sont pas suffisamment claires pour tous.
- questionner les élèves pour qu'ils précisent ou reformulent leurs idées.
- intervenir en soutien du responsable de la distribution de la parole.
- réguler le débat.
- gérer l'espace numérique.
- Prendre en charge l'écriture dans les bulles.

3 min	Que va-t-on mettre dans le visibiléo ?	Avant de construire le visibiléo, je voudrais qu'on se demande ce qu'il est important d'y mettre pour qu'on puisse raconter l'histoire plus tard même si on l'a un peu oubliée. <i>Réponse attendue : les personnages, les lieux, la question, la réponse négative, la fin.</i> Noter la liste au tableau.
1 min	Afficher le document Word qui répertorie les images connues de l'album.	Maintenant que nous avons une première idée, nous allons travailler sur un document numérique. Vous pouvez donner au visibiléo la forme que vous voulez, il ne faut pas forcément que tous les visibiléos se ressemblent.

20 min	Interventions en fonction de ce qui se passera !	
	La gestion de l'écrit.	Est-ce qu'on écrit toutes les paroles ou les pensées dans les bulles ou est-ce que quelques mots suffiront pour que vous vous en souveniez, comme par exemple lorsque l'on s'est contenté d'écrire « Je suis la chèvre Biscornue... » ?

3. **Fin de la séance** : 5 minutes

Retour sur ce qui vient d'être fait.

Objectif : faire prendre conscience aux élèves de la démarche mise en œuvre.

*Qui veut redire que nous venons de faire, pourquoi et **comment** nous nous y sommes pris ?*

4. **Utilisation du visibleo** : 10 minutes

Après la construction de l'outil, un élève volontaire, dans un premier temps, vient raconter l'histoire en l'utilisant.

Consigne : maintenant que nous avons construit notre visibleo, je vais demander à un élève volontaire de venir devant le groupe pour raconter l'histoire en ayant cet outil à disposition et en l'utilisant s'il en a besoin.

Prolongements :

Chaque élève reçoit le visibleo. Celui-ci permet un entraînement à la narration à la maison. En classe, chaque jour, un élève racontera l'histoire devant les autres.

Différenciation :

Petits parleurs : restreindre les groupes d'élèves qui écoutent.

Elèves en difficulté : privilégier une narration en relais.

Evaluation des élèves :

Tableau avec cases à cocher :

Evaluation raconter une histoire en utilisant un visibleo : <i>Poussin Noir</i>	oui	non
L'essentiel de l'histoire est restitué.		
L'élève parle fort et s'adresse à ses camarades.		
La syntaxe est correcte.		
L'élève utilise le visibleo (regard, doigt) lorsqu'il en a besoin.		
Il différencie les paroles des personnages et leurs pensées.		
Il a utilisé la majorité du lexique découvert en classe : une couveuse – rejeter – une étable – chaparder – un verger – un abreuvoir – une barbichette – une berge – se blottir – douillet – barboter – une voix rauque.		
Il a utilisé les formes syntaxiques spécifiques à l'album : Es-tu ... ? J'aurais bien aimé / voulu Va donc voir...si tes parents n'y sont pas		