



## Enseigner la compréhension au cycle 2 Démarche : le visible

« Visible » est une **trace collective élaborée avec les élèves**, qui rend visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation. Il soutient la mémorisation au service de la compréhension, articule les événements et les intentions des personnages.



Visible , **outil d'enseignement et d'apprentissage** de la compréhension, matérialise les **liens logiques**. Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois la **structure de l'histoire** dans son déroulement, mais aussi le **parcours du lecteur** qui doit combler les « blancs » du texte.

### Grammaire du visible



L'enseignant lit l'histoire entièrement ou par épisode



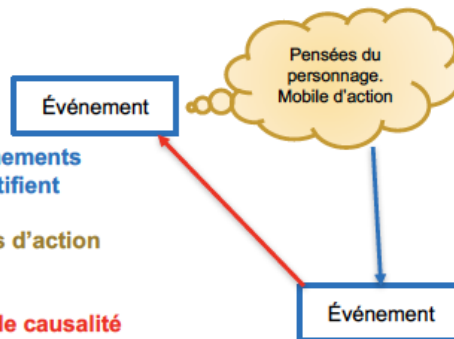
Il demande ce qui est important et pourquoi.

L'enseignant matérialise la compréhension de l'histoire qui s'élabore.



Les élèves

- déterminent les événements importants et les justifient
- détaillent les mobiles d'action des personnages
- retrouvent les liens de causalité entre les éléments de l'histoire (leur parcours de lecteur)



### Objectifs visés

#### Pour l'élève

- Comprendre ce qu'il est essentiel de garder en mémoire pour construire le sens du récit.
- Comprendre que la mise en lien de ces éléments permet la construction du sens.
- Comprendre le processus d'intégration des informations et leur réorganisation progressive au fil du récit.
- Visualiser, garder trace de ces opérations cognitives complexes, et les identifier (parcours du lecteur).

#### Pour l'enseignant

- Accompagner les élèves dans l'élaboration du sens du texte.
- Accompagner l'élaboration de la représentation mentale.
- Mener des débats.
- Rendre visibles les processus de compréhension et les expliciter.



### Avant la séance

#### Préparation - choix du texte et travail préalable par l'enseignant :

- Choisir un texte court, ou un texte qui sera lu en plusieurs épisodes.
- Choisir la modalité de lecture (texte lu en une fois ou par épisodes) en fonction de la longueur du texte.
- Analyse du texte et réflexion quant au découpage éventuel

#### Anticipation du visible :

- Anticiper la présentation, l'organisation spatiale (ainsi, les événements répétitifs endossant le même rôle dans l'avancée de l'histoire pourront être disposés les uns sous les autres), les liens de causalité à faire émerger.
- Préparer les outils (les illustrations peuvent ne pas être nécessaires pour les plus grandes classes).
- Illustrations des personnages, illustrations des événements marquants.
- Bulles positionnables (symboles plastifiés sur lesquels il est possible d'écrire avec un feutre effaçable)

**Penser les modalités de mise en œuvre :** classe entière ou demi-classe, en regroupement autour de l'enseignant, après un éventuel travail préparatoire en petits groupes, en duo, etc...

Le Visible peut être élaboré :

- en cours de lecture. Le texte est découvert par épisodes par les élèves qui déterminent quels sont les éléments importants à conserver. Les liens se dessinent au fur et à mesure.
- à la suite de la lecture. Le texte a déjà été lu et on détermine ensemble quels sont les moments importants, ce qu'il y a à conserver. Les liens se dessinent au cours de la discussion.

### Pendant la séance

Étapes	Activités enseignant	Activités élèves	Déroulement
<b>Clarification</b>			
Clarifier la tâche	Rappelle l'activité.	Se projette dans la tâche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter l'activité de compréhension.</b></li> <li>• <b>Expliquer aux élèves qu'ils vont faire une activité de lecture pour apprendre à comprendre.</b></li> <li>• <b>Demander ce qu'ils doivent faire lorsque l'enseignant lit une histoire.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ se faire le film, voir les personnages, ce qu'ils font, ce qu'ils ressentent et pensent, où ils sont... on se parle dans notre tête,</li> <li>○ écouter c'est être actif, se parler dans sa tête.</li> </ul> </li> <li>• <b>Présenter l'outil Visible : enjeux et modalités.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dire que la lecture du texte ne sera pas intégrale mais que les élèves découvriront le texte par épisodes (sauf si le texte est court et qu'un découpage ne se justifie pas).</li> <li>○ Expliquer que l'on va construire une trace de l'histoire sous forme d'affiche, en ne gardant que les éléments importants essentiels. Préciser qu'un élément essentiel est un élément qui peut être mis en lien avec la suite de l'histoire, qu'il impacte forcément ce qui va se passer. Ce peut être un événement, mais aussi une émotion, une intention, une croyance.</li> <li>○ Dire qu'il faudra se mettre d'accord sur les éléments que l'on va garder en justifiant pourquoi ils sont importants pour la suite de l'histoire.</li> <li>○ Rappeler ce qui a déjà été travaillé en termes de compétences en compréhension, évoquer les autres Visibles le cas échéant.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expliciter aux élèves ce qu'ils vont apprendre, devoir faire et comment ils vont procéder.</b></li> </ul>
Mobiliser la mémoire didactique	Rappelle ce que l'on sait déjà faire.	Anticipe l'activité qu'il aura à mener.	
Présenter ou rappeler l'histoire	Présente le début de l'histoire et les personnages si besoin.  Ouvre un horizon d'attente.	Commence à élaborer une représentation mentale.  Mobilise ses connaissances.	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dégager les éléments essentiels de l'histoire (ceux qu'il convient de garder en mémoire pour bien comprendre l'histoire) et les mettre en lien.</li> <li>○ Réguler sa compréhension au fur et à mesure de la lecture.</li> <li>● <b>Présenter le titre et évoquer l'univers de référence.</b></li> <li>● <b>Mobiliser les connaissances nécessaires à la compréhension de l'histoire.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mise en lien avec des récits connus</li> <li>○ Mise en lien avec le vécu d'expérience</li> </ul> </li> <li>● <b>Eclaircir le lexique (définir les termes qui peuvent poser problème).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérer les mots indispensables à la compréhension les expliquer, les illustrer.</li> </ul> </li> <li>● <b>Présenter les personnages et le cadre de cette histoire.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ce que l'on sait de ces personnages : les stéréotypes, etc.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Lecture et construction du Visibiléo</b></p> <p>Questionner sur ce qui est essentiel et mettre en débat</p> <p>Matérialiser les éléments retenus</p> <p>Rendre visibles les liens</p> <p>Verbaliser les processus</p>	<p>Lit le texte selon la modalité choisie.</p> <p>Interroge sur ce qu'il est important de conserver (ce qui a un impact sur le déroulé du récit).</p> <p>Recueille les propositions et les fait justifier.</p> <p>Discute les propositions irrecevables.</p> <p>Fait émerger les liens et les matérialise.</p> <p>Propose une représentation de ce qui s'élabore (Visibiléo).</p> <p>Incite à expliquer les procédures mises en œuvre, les prend en note pour préparer le temps 3.</p>	<p>Retrouve les éléments importants de l'histoire, les met en relation avec les autres éléments du texte.</p> <p>Explique et justifie ses choix.</p> <p>Explicite ses procédures de compréhension.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si le texte est long, il devra être découpé en épisodes, chaque épisode contenant des éléments pouvant être mis en lien (un événement, qui provoque un état mental, une intention, puis l'action d'un personnage par exemple).</li> <li>● A la fin de chaque épisode, ou à la fin du texte, interroger les élèves sur ce qu'il est important de garder en mémoire, et préciser qu'il convient d'expliquer pourquoi tel ou tel élément est important dans l'histoire.</li> <li>● Pour justifier qu'un élément est important, l'élève devra le mettre en lien avec d'autres éléments de l'histoire, qui peuvent être implicites (intentions, émotions des personnages par exemple). Cela appellera parfois des retours en arrière, sur des informations précédentes qui peuvent être mises en lien avec de nouvelles.</li> <li>● Ce questionnement doit permettre d'accéder à l'implicite.</li> <li>● L'élève retrouve les éléments importants de l'histoire et les met en relation.</li> <li>● <b>Questions principales :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Qu'est-ce qui est important dans ce que je viens de vous lire ?</li> <li>○ Pourquoi ? En quoi est-ce important pour la suite ?</li> <li>○ Qu'est-ce que cela provoque chez le personnage, qu'est-ce qu'il décide de faire ensuite</li> </ul> </li> <li>● <b>Matérialiser les éléments retenus.</b></li> <li>● <b>Rendre visible les liens.</b></li> <li>● <b>Verbaliser les processus.</b></li> <li>● Tout au long de l'élaboration du visibiléo, l'enseignant prend soin de mettre en mots les procédures des élèves, au fur et à mesure qu'elles s'expriment. L'élève se rend compte qu'il lève des implicites en élaborant des liens entre des éléments essentiels.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette verbalisation « dans l'action » permettra une institutionnalisation efficace lors du temps 3 (mémoire didactique).</li> </ul>
<p><b>La mémoire didactique</b></p> <p>Qu'a-t-on compris et comment ?</p> <p>Quelles procédures avons-nous utilisées ?</p> <p>Quels liens établir avec nos expériences de lecture ?</p>	<p>S'assure que les élèves ont compris l'histoire.</p> <p>Questionne les élèves sur ce qui vient d'être fait : la démarche.</p> <p>Généralise les procédures / institutionnalise.</p>	<p>Peut redire ce qu'il a compris de l'histoire.</p> <p>Explique ce qui a été appris.</p> <p>Conserve une mémoire didactique de l'activité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Qu'a-t-on compris?</b></li> <li>• L'enseignant s'assure que les élèves ont accédé à ce qu'il y avait à comprendre du texte.</li> <li>• Pour cela, il les accompagne à faire les liens entre les événements de l'histoire et les mobiles d'actions des personnages. Le Visibiléo constitue à ce moment un appui très efficace.</li> <li>• Dès lors, les élèves réorganisent l'histoire et reconstruisent une compréhension qui intègre l'ensemble des éléments explicites et implicites. L'enseignant est attentif à ce qu'ils verbalisent les liens de causalité.</li> <li>• <b>Comment a-t-on compris ?</b></li> <li>• L'enseignant accompagne les élèves à prendre de la distance par rapport à la situation didactique qui vient d'être vécue.</li> <li>• Il questionne les élèves en « comment » afin de faire émerger les procédures qui ont été mises en œuvre : mise en lien des émotions et intentions des personnages, mise en lien de leurs paroles avec leurs intentions pour comprendre les mensonges et la ruse, lien avec ce qu'on sait des personnages...</li> <li>• Les élèves expliquent avec leurs propres mots « comment » ils ont fait.</li> <li>• Comme l'enseignant a verbalisé les procédures tout au long de l'activité, ils se construisent un métalangage suffisant.</li> <li>• <b>Quelles procédures avons-nous déjà utilisées pour comprendre d'autres histoires ?</b></li> <li>• <b>Quelles sont celles que nous pourrions utiliser pour comprendre une nouvelle histoire ?</b></li> </ul>

### Après la séance

Afin de prolonger le travail de compréhension, en particulier avec les élèves les plus fragiles :

- Laisser l'album ou le texte à disposition des élèves.
- Relire l'histoire après quelques jours.
- Jouer l'histoire (avec des marottes pour les plus jeunes).
- Faire des rappels de récits.
- Mener différentes activités autour des personnages, des lieux, etc.
- Le Visibiléo peut également être utilisé comme support de planification lors d'une production d'écrit.