



MISSION  
MATERNELLE



Direction Générale de l'Éducation et des Enseignements

# Le sac à album



Groupe mission maternelle 2018-2021

# Cadre de référence

## **MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS**

### **Langage oral**

- Comprendre et apprendre
- Échanger et réfléchir avec les autres

#### *Attendus de fin de cycle:*

- *Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.*
- *S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.*
- *Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.*

### **Langage écrit**

- Écouter de l'écrit et comprendre

#### *Attendu de fin de cycle :*

*Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.*

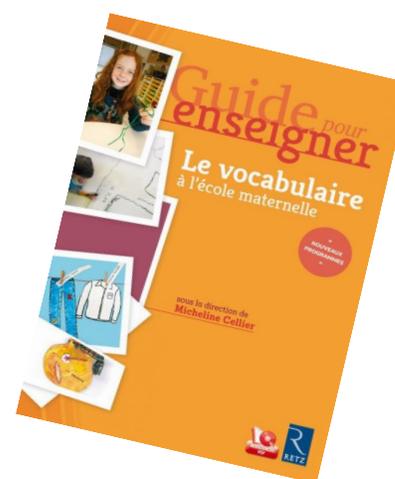
# Ressources

**-Ressources EDUSCOL** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie I - L'oral - Ressources pour la classe - Activités ritualisées.

*<http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>*

**-Conférence de Véronique BOIRON** (Site maternelle)

**-Guide enseigner le vocabulaire à l'école maternelle** de Micheline Cellier



# Les plus values de cet outil: le sac à l'album

## ➤ **Dans le cadre pédagogique :**

- Il s'inscrit dans le parcours littéraire de l'enfant (intra et intercycle)
- Il représente un support d'activités langagières
- Il contribue à rendre l'écrit accessible aux enfants
- Il contribue à rendre les enfants acteurs de leurs apprentissages

## ➤ **Dans le cadre de la co-éducation :**

- Il fait entrer l'école dans les familles à travers les sacs à albums et les jeux qui l'accompagnent
- Il permet aux enfants et aux parents d'échanger autour des livres
- Il ouvre le regard des parents sur le côté pédagogique et les valeurs véhiculées par un album jeunesse.

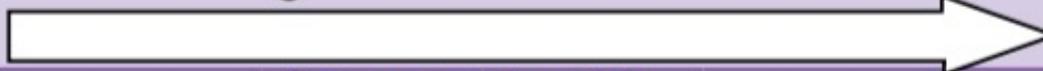


# Repères pour le choix des albums

L'oral élaboré : décrire, expliquer, raconter

Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Sens de progression



Oral élaboré: Raconter	Construire des scripts du quotidien	Comprendre et produire des récits à structure répétitive	Comprendre et produire des contes traditionnels ou tout récit relevant d'une situation initiale en relation avec une situation finale
<b>En classe</b>	Raconter des histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne de l'enfant.	Construire la notion de personnage qui n'est pas vraiment appréhendée dans la compréhension/ production des scripts du quotidien.	Construction de personnages complexes (buts, intentions, valeurs véhiculées).
<b>Références</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Récits dans des magazines pour enfants de 2-3 ans.</li><li>- Albums pour tout- petits portant sur des scripts du quotidien : le bain, le coucher, ranger ses jouets, soigner un rhume, etc...</li></ul>	<i>La moufle ; Le bonhomme de pain d'épice ; Roule galette ; De la petite taupe... ; Le gros navet.</i>	Le petit chaperon rouge ; Le petit poucet ; les fables...

# Travailler 5 champs en compréhension

Ref Roland Goigoux et Sylvie Cèbe ESPE Clermont Auvergne

Les personnages	Lexique	Se faire le film	Reformulation	Tissage
<b>Parvenir à une connaissance approfondie des personnages</b> Leurs actions Leurs buts Leurs raisons d'agir Leurs sentiments Leurs émotions Leurs connaissances Leurs croyances Leurs raisonnements	<b>Faire du lexique un objectif permanent</b> Expliciter le lexique avant, pendant et après la lecture Élargir les champs lexicaux (personnages, lieux, lexique des émotions, des animaux...)	<b>Construire et faire évoluer une représentation mentale pour pouvoir reformuler</b> Des questions pour aider à comprendre Qu'est ce que ça raconte ? Qu'est ce qui leur arrive ? Comment ça se fait que ? <b>Des pistes pour apprendre à comprendre</b> Raconter et re-raconter sans images, sans le livre Se créer des images mentales et les confronter aux illustrations. Illustrer un portrait, un récit. ... Représenter une scène par la théâtralisation : jouer l'histoire avec des marottes, avec son corps	<b>Multiplier les tâches de paraphrase et de reformulation pour aider à mémoriser les idées et non les mots du texte</b> Reformuler un extrait Donner un titre à un extrait Légender une illustration Remettre en ordre l'histoire : chemin de l'histoire, rangement d'images séquentielles, de textes ou d'extraits (voir documents annexes)	<b>Mettre en réseau</b> Trouver des analogies ou des différences (stéréotype du personnage, par rapport à mon vécu) Comparer des albums Compléter des réseaux existants Compléter par un apport culturel (diaporama, documentaires...)

# Une démarche possible pour apprendre à comprendre et raconter à son tour

## ① AIDER A LA COMPREHENSION AVANT LA LECTURE

Présenter les buts et enjeux de l'activité

- Lever les obstacles lexicaux
- Installer l'univers de référence
- Raconter l'histoire

## ② PENSER À LA COMPREHENSION PENDANT LA LECTURE

Plusieurs modalités possibles

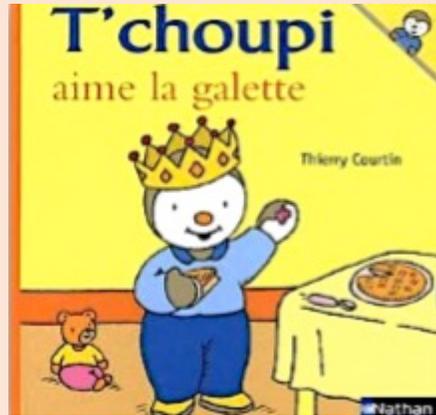
- lire page par page et montrer l'image
- lire tout le récit et montrer les images à la fin

## ③ TRAVAILLER LA COMPREHENSION APRES LA LECTURE

- Première discussion après la lecture : laisser les enfants s'exprimer à partir de questions ouvertes.
- Approfondir la compréhension : faire identifier les éléments explicites et implicites.
- Aider à tenir toute l'histoire dans sa tête
- Travailler les implicites et faire des liens
- Appréciation qualitative personnelle, ressentis...

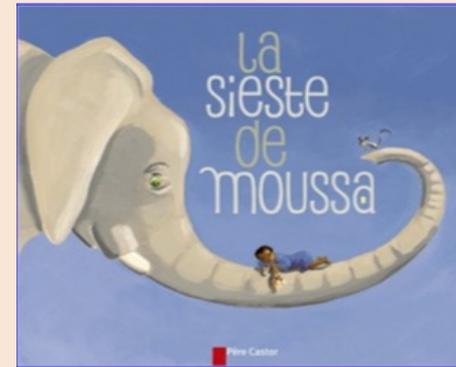


# Quelques exemples de séances filmées et fiches outils



Fiche outil

Séance filmée en STP



Fiche outil

Séance filmé en SM/SG

# Évaluer

## Écouter de l'écrit et comprendre

- Observables- Ressources maternelle - Évaluation L'écrit

<http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>



**éduscol**

Retrouvez eduscol sur : 

Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'écrit

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Écouter de l'écrit et comprendre	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"><li>• montrer du plaisir à écouter des histoires ;</li><li>• fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture ;</li><li>• solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre ;</li><li>• s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner ;</li><li>• pointer sur l'image (illustration/photo) des éléments en lien avec le texte ;</li><li>• identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu... ;</li><li>• identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnement ;</li><li>• replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images ;</li><li>• trouver l'image qui illustre le début (nœud) et la fin (dénouement) de l'histoire et justifier son choix ;</li><li>• identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte ;</li></ul>	<p>Supports de lecture</p> <p>Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne de l'enfant (Le bain, le coucher, soigner un rhume).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée).</li><li>• Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit.</li><li>• Documentaires en lien avec un projet de classe.</li></ul>	<p>Réception de langage écrit</p> <p>pour en comprendre le contenu : choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ;</p> <p>(littérature de jeunesse : textes de fiction et documentaire).</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"><li>• prêter des intentions à des personnages archétypaux et en déduire des actions à venir dans l'histoire lue ;</li><li>• en cours de lecture, anticiper un déroulement d'actions dans des scénarios connus (la ruse, la colère, la peur du noir...);</li><li>• établir des liens entre des histoires lues (personnages, scénario) ;</li><li>• reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports) ;</li><li>• imaginer un autre épisode (avec autre personnage), une autre fin (si...);</li><li>• dire ce qu'il aurait fait à la place de tel personnage à un moment clé de l'histoire.</li></ul>		