



De l'ORAL vers l'ÉCRIT – Découvrir le principe alphabétique

Les 1ers essais d'écriture



TOAST



Thème: Le principe alphabétique



Objectif : Comprendre ce qu'est le principe alphabétique au travers des situations d'essais d'écriture.



Activités : Animation, analyse de productions et films



Séquence de l'intervention: Cadre référentiel, le PA et les composantes, un espace/des outils (film) , la posture de l'enseignant, Faire le VIP



Timing : 1h30-2h



CADRE DE REFERENCE



L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir **découvert le principe alphabétique** selon lequel **l'écrit code en grande partie**, non pas directement le sens, mais **l'oral** (la sonorité) de ce qu'on dit.

« **Objectifs visés et éléments de progressivité** : il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés **tâtonnants** sur lesquels s'appuieront les enseignants du cycle 2. »

« La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle parce qu'elle est associée à des **savoirs complexes et à de nouveaux savoir faire** :

- La découverte de la fonction de l'écrit et les productions avec l'aide d'un adulte ;
- La manipulation d'unités sonores non significantes de la langue qui produit des habiletés qui sont utilisées lorsque les élèves essaient d'écrire.
- Parallèlement, à partir de la moyenne section, l'initiation aux tracés de l'écriture ;
- La découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales) qui donne aux enfants une palette de possibilités, en tracé manuscrit et sur traitement de texte.
- L'écriture autonome constitue l'aboutissement de ces différents apprentissages et découvertes »

(Programme 2016, cycle 1, page 22)



DOCUMENTS RESSOURCES

3. Repères pour découvrir le principe alphabétique

En fin d'école maternelle, les enfants doivent :

- Différencier explicitement le signifiant et le signifié, la forme et le sens.
- Connaître le lexique qui nomme la langue, qui permet de la décrire ou de la manipuler : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule.

En relation avec les activités phonologiques

- Savoir segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes (en relation avec les activités phonologiques).

En relation avec les activités de lecture et d'écriture

- Savoir que le sens de lecture et d'écriture est de gauche à droite et de haut en bas ;
- Reconnaître, nommer les lettres de l'alphabet et savoir en utiliser quelques-unes ;
- Comprendre qu'un même signe en fonction de son orientation n'a pas la même valeur (69 ; b/d ; q/p).
- Repérer à l'écrit et savoir manipuler des syllabes écrites communes : *maman, Marine, Margot, Mamou, Mathis, ...*

En relation avec les activités sur les liens entre l'oral et l'écrit

- Comprendre que la quantité d'oral entendue correspond à la quantité d'écrit vue.
- Comprendre que l'écrit encode l'oral et qu'il est stable et définitif.
- Comprendre que les sons de la langue sont codés par des lettres.
- Comprendre qu'une lettre a trois composantes : son nom, sa valeur sonore de base et son tracé.
- Connaître quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, j, v, z...) et liquides (l, r).





LES ENJEUX DIDACTIQUES

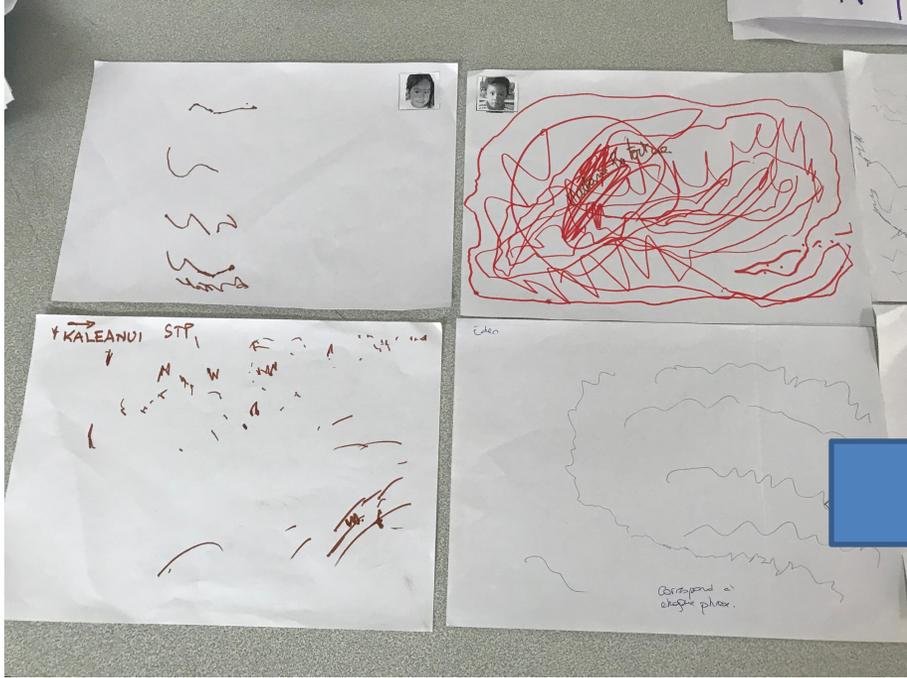


I. La compréhension du fonctionnement des relations entre l'oral et l'écrit propre à un système

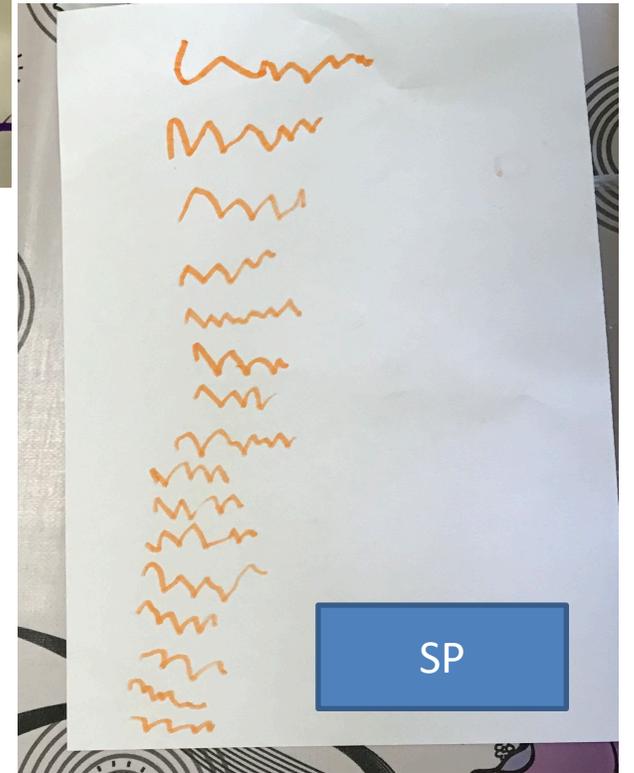
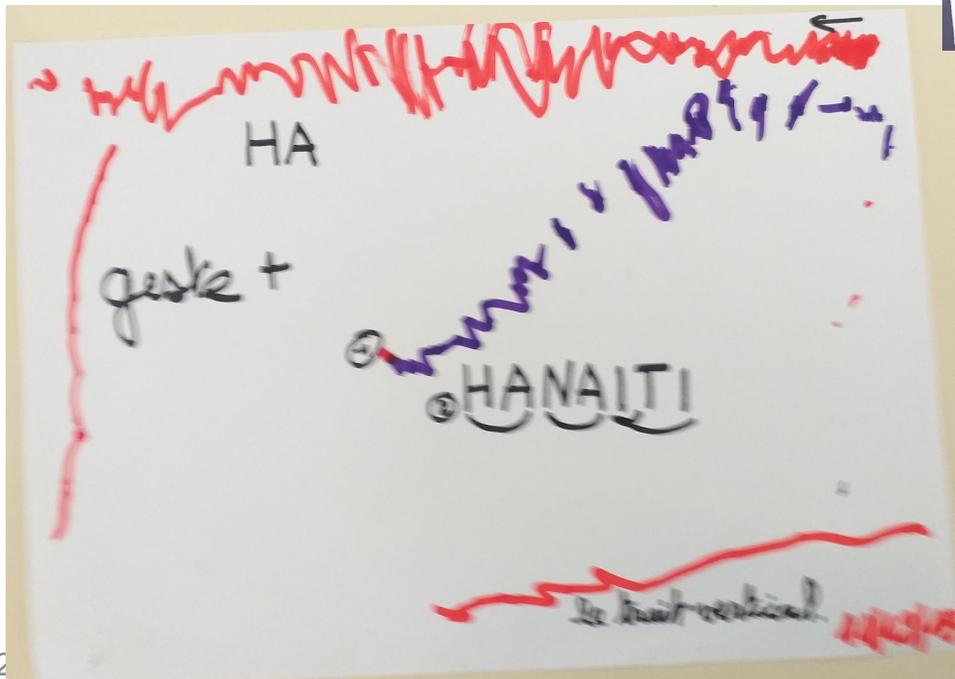
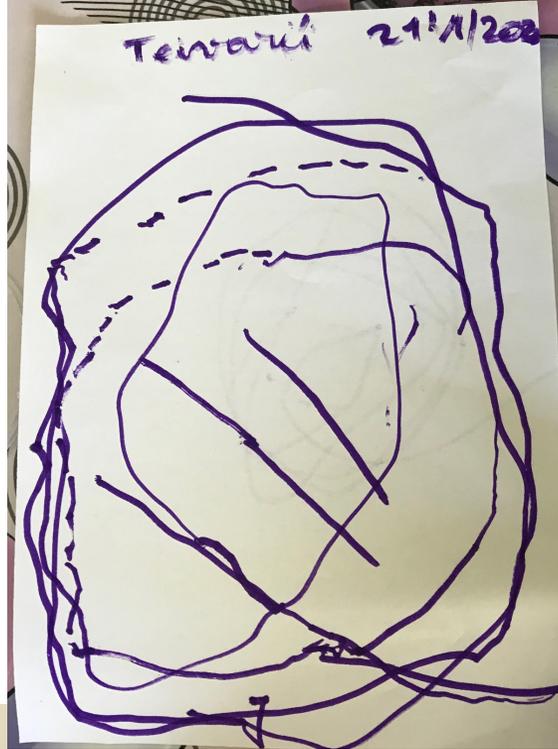


Il s'agit en petite et moyenne section, de préparer l'entrée dans la phase alphabétique et plus largement s'interroger sur l'écrit et son fonctionnement

En GS, il s'agira de comprendre l'économie générale du système alphabétique qui sera poursuivie en CP afin de favoriser une entrée dans la lecture; en lien avec la conscience phonologique et une compréhension générale des relations entre oral et écrit.



STP



SP



II. La découverte des relations entre l'oral et l'écrit



1 – Guider pour passer des repères visuels aux indices linguistiques explicites



2 – Instaurer les correspondances entre mot oral et mot écrit ([voir film 1](#) et document « [légènder des photos](#) »)



3 - Distinguer l'oral et l'écrit



4 – Découvrir les relations entre le son et la lettre



5 - Produire des écrits : dicter et écrire en autonomie



1 – Guider pour passer des repères visuels aux indices linguistiques explicites

Repères visuels : la forme, la majuscule ou lettre initiale, point sur i, comme le x ou H, trait d'union

Linguistique : la longueur du mot correspondant à la longueur de l'énoncé oral, la valeur sonore...les indices linguistiques explicites fondent le PA

La comptine, succession de mots, mimer la lecture correspondante (oral et écrit)
Reconnaître une comptine avec des indices iconographiques ou textuels



3 - Distinguer l'oral et l'écrit
Prendre conscience que...

Écrit : composé de mots séparés

L'écrit est stable, définitif . Il code strictement ce qui a été énoncé

Oral : énoncés continus, coupures ne correspondent pas à des frontières des mots



2 – Instaurer les correspondances entre mot oral et mot écrit

Liaison entre les mots écrits et les unités correspondantes de la chaîne parlée par des activités

- Montrer de la main les mots d'un texte lu à haute voix
- Comparer la quantité oral entendu et la quantité d'écrit vu
- Comparer la longueur phonologique du texte dit/entendu et la longueur occupée par l'écrit sur la feuille
- La comptine courte/longue
- Longueur texte écrit/durée du texte entendu
- Différences entre les titres de livres de même série
- Le débit de l'oral ajuster au geste d'écriture lors d'une dictée (SG)
- Etc...



4 – Découvrir les relations entre le son et la lettre

Les lettres de l'alphabet

Les rapports phonie/graphie

Pour construire le PA : les activités d'écriture fournissent un matériel important....

!!!! Attention , ne pas confondre !!!!

ESSAIS D'ECRITURE : exercices de type problèmes qui induisent la réflexion des enfants sur le bas niveau de la langue , tous les tracés sont intéressants

≠

PRODUCTIONS D'ECRITS : situations langagières où l'enfant agit par écrit sur un destinataire

≠

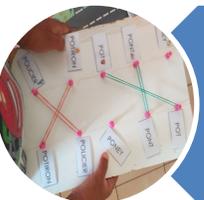
ENTRAINEMENT A L'ECRITURE CURSIVE



III. La posture de l'enseignant



La verbalisation, une démarche efficace



Analyser les différents stades



Faire le VIP

Analyse des essais d'écriture (exemples)

	« Loin » de la découverte du P.A	« Près » de la découverte du P.A	Vient de faire la découverte du P.A	A fait la découverte depuis longtemps
PS	<p>Par des cycloïdes, dessin, vagues = imitation de l'allure de l'écriture adulte</p> <p>Dents de scie, simulacre du geste d'écriture adulte</p> <p>Signes détachés = imitations des silhouettes de lettres</p>			
SM	<p>En début d'année</p> <p>Progrès : quand il y a les pseudos-lettres, tracés des lettres du prénom dans le désordre. Il sait que pour écrire, on utilise des signes mais manque le P.A</p>	<p>Il réfléchit, subvocalise Enfin trace au moins une lettre correspondant à un phonème du mot....pas toujours la lettre de l'orthographe normée ,k pour « ca »</p>	<p>Il encode plusieurs phonèmes, il n'écrit qu'avec des capitales</p>	
SG	<p>Trace de nombreuses lettres sans s'arrêter ou demande une lettre au hasard, à ce niveau il devient prioritaire</p>	<p>Connaissance articulatoires et acoustiques des phonèmes. Le fait d'encoder un seul phonème : le passage du mur du son . Le visuel de la lettre et son nom sont des murs à dépasser.à compléter ici</p>	<p>Il encode plusieurs phonèmes, il n'écrit qu'avec des capitales</p>	<p>Il encode plus que des phonèmes, encode une syllabe composée d'une voyelle et son entourage de consonnes, commence à utiliser la cursive. S'il le fait, commence à isoler des syllabes formant un tout</p>



Analyse des productions à partir du document d'Emilia Ferreiro

Eléments de progressivité : les différentes phases de production observées

Etapes-clefs	Du côté de l'élève	Exemples	Du côté de l'enseignant
Traitement figuratif ou écritures primitives	L'enfant utilise des dessins bouclés ou des simulacres d'écriture		Encourager et Valoriser le fait d'avoir essayé à écrire Distinguer écriture et dessin
Traitement visuel ou stade pré-syllabique	L'enfant a compris que pour écrire, il faut des lettres, mais il les combine au hasard sans leur attribuer de valeur sonore	<p>L H S X Q V I E L EST</p> <p>A V O H E CHEVAL</p> <p>F E N O PUMA</p> <p>K L O H E C CROCODILE</p> <p>L E H O X O E</p> <p>LE PUMA EST SUR LE LIT.</p>	Valoriser l'utilisation de lettres
MUR DU SON			
<i>C'est le moment où l'enfant commence à faire du lien entre ce qu'il entend et ce qu'il écrit</i>			
Stade syllabique	<p>L'enfant accorde une attention accrue à l'oral. Il accorde le nombre des lettres utilisées à la longueur de la chaîne orale à encoder</p> <p>Il utilise la valeur sonore des signes pour encoder</p> <p>Il écrit une lettre par syllabe entendue</p>	<p>L I A EST</p> <p>2 E J CHEVAL</p> <p>X E R U S PUMA</p> <p>A O R I J CROCODILE</p> <p>L E X E R U S A L I A</p> <p>LE PUMA EST SUR LE LIT.</p> <p>L I O M S EST</p> <p>E A O S CHEVAL</p> <p>U A S PUMA</p> <p>O O I CROCODILE</p> <p>L E U A E T</p> <p>LE PUMA EST SUR LE LIT.</p>	Valoriser les relations qui apparaissent entre ce que l'enfant écrit et ce qu'il entend
Stade alphabétique	Chaque signe graphique représente un phonème	<p>L E CHEVALL EST</p> <p>CHEVALL CHEVAL</p> <p>PUMA</p> <p>CROCDILL CROCODILE</p> <p>LE L PUMMETCURLLELLI</p>	Valoriser les productions et encourager en initiant un échange permettant à l'élève d'affiner ses compétences d'encodage (dialogue constructif)





Après l'essai d'écriture, le maître VIP

Valorise

- Quelque soit le tracé, bien d'avoir essayé (Ex Radis - Rtfl

Interprète

- Renvoyer la Valeur du tracé avec les repères d'évaluation, (Ex: vague ressemble à de l'écriture)

Pose un écart

- Entre la procédure de l'enfant et la procédure qu'un écrivain utiliserait (ex: il fallait écrire nini et non ni...ni, 2 morceaux)

Un outil d'évaluation

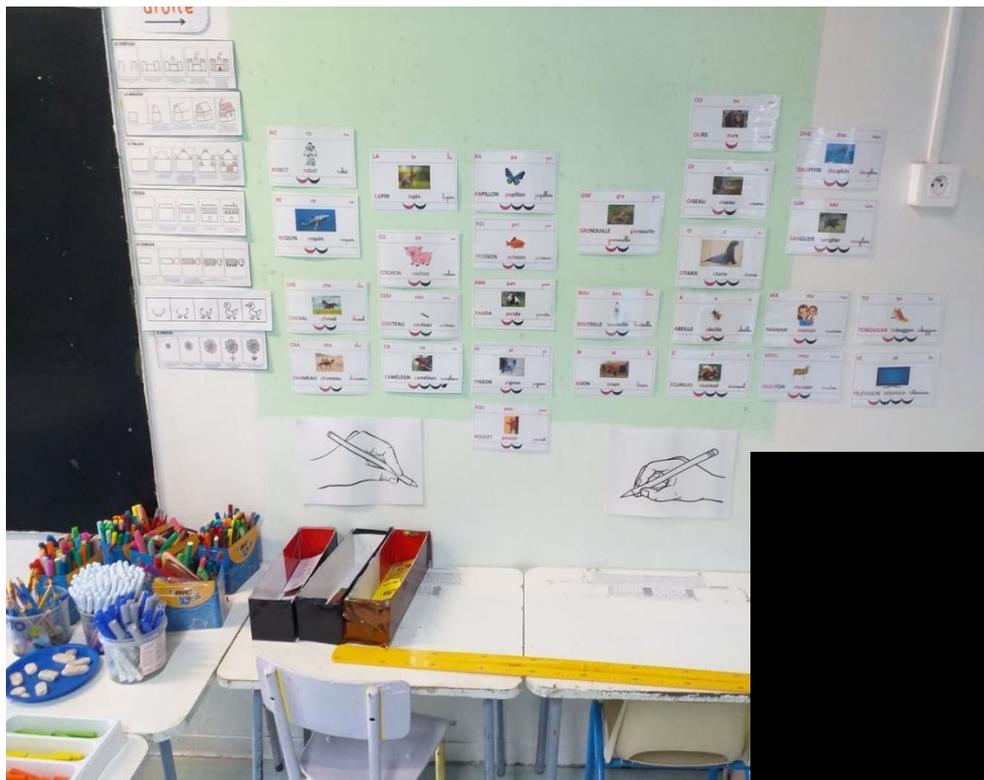
- Evaluation « [Perroquet](#) »

Progressions et repères pour les essais d'écriture

SP	SM	SG
<ul style="list-style-type: none">-Modèle de l'enseignant qui écrit au tableau, sur les productions, en dictée à l'adulte.-L'enfant laisse des traces sur ces production (son prénom, le nom des objets, mots en lien avec son vécu)-L'enfant fait des premières tentatives d'écriture.	<ul style="list-style-type: none">-Modèle de l'enseignant qui écrit au tableau, sur les productions, en dictée à l'adulte (prénoms, légendes de dessin, mots en lien avec les projets.-Essais d'écriture (avec un petit groupe) d'un mot en lien avec le projet.-S'essayer puis s'entraîner à copier d'autres mots (nom des héros, objets usuels, évènements...)-S'essayer à écrire des locutions, des lettres, des mots uni syllabique.	<ul style="list-style-type: none">-Ecrire ou copier des mots connus proposés dans le projet.-S'essayer à écrire des mots à partir de syllabes des mots étudiés (référents).-Faire les liens et écrire quelques syllabes en cursive.-S'essayer à écrire des mots en utilisant ses connaissances graphophonétique.-Ecrire régulièrement plusieurs mots, expressions ou phrases devant les enfants.



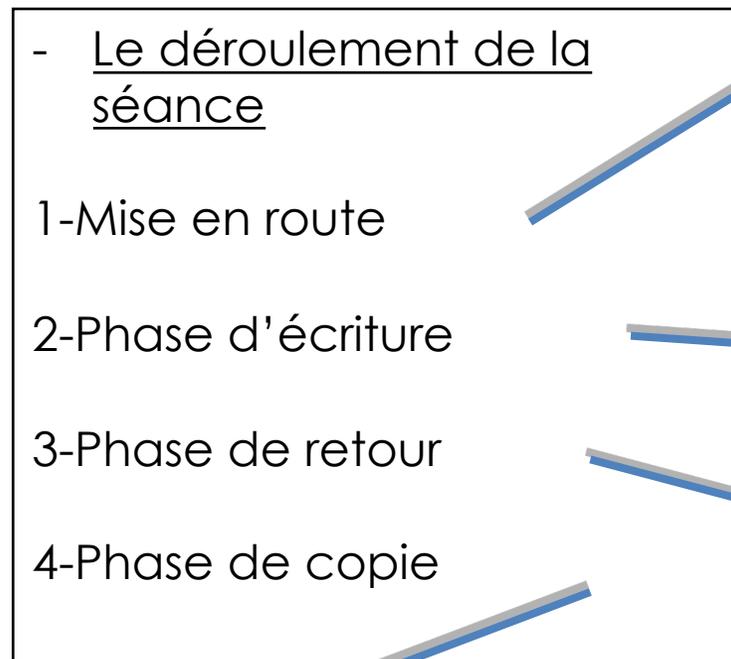
IV. L'espace écrivain, le cahier d'essai, les références, les activités



Le cahier d'essai d'écriture

Commande de mots – trame générale

Différentes activités, une trame commune, différents scénarios...



Du côté de l'enseignant:

1- *Veiller au choix des mots, réguliers ; les mêmes pour tous ; les faire répéter ; s'assurer de leur sens, segmenter éventuellement ; renvoyer aux outils possibles, à des mots connus.*

- *Faire une démo...*

2- *Encourager les essais, rappeler le bruitage ; mener la réflexion avec des petits groupes*

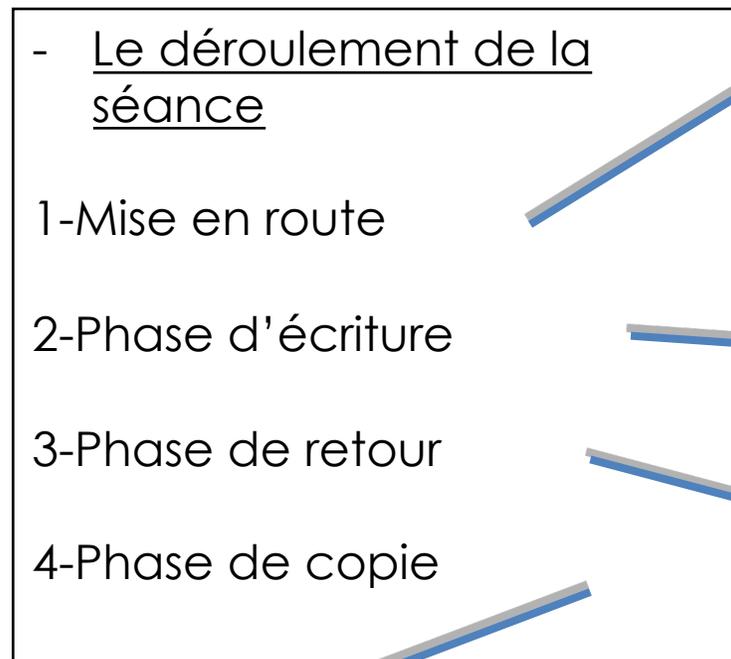
3- *Demander à l'enfant ce qu'il a fait, valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle*

- *Une variante: confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé*

4- *Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation*

Commande de phrases voir film

Outils possibles : étiquettes-mots, bande papier vierge, ...



Du côté de l'enseignant:

1- *Veiller au choix des mots, réguliers ; les mêmes pour tous ; les faire répéter ; s'assurer de leur sens, segmenter éventuellement ; renvoyer aux outils possibles, à des mots connus.*

- *Faire une démo...*

2- *encourager les essais, rappeler le bruitage ; mener la réflexion avec des petits groupes*

3- *Demander à l'enfant ce qu'il a fait, valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle*

- *Une variante: confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé*

4- *étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation*

V. La continuité

Les visées en cycle 2

écrits et compréhension.

En 1997, le *National Institute of Child Health and Human Development* et le *US Department of Education* ont regroupé un panel d'experts pour examiner l'ensemble des recherches sur l'apprentissage de la lecture et son enseignement. En 2000, les experts de ce panel connu sous le nom de *National Reading Panel (NRP, 2000)* ont publié un rapport « *Teaching Children to Read* » qui mentionne une liste de cinq compétences en lecture qui doivent nécessairement faire l'objet d'une instruction. Ces composantes sont désormais connues sous le terme « *Five Big Ideas in Reading Instruction* » ou « *cinq piliers de la lecture* » (Figure 1).

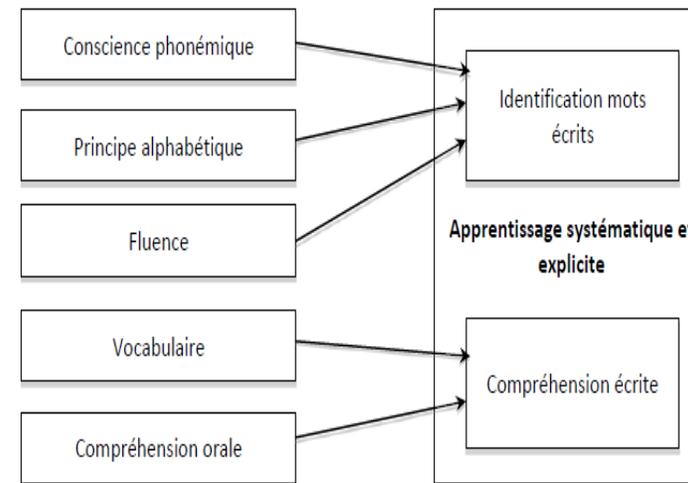


Figure 1 : Les cinq piliers de la lecture

Qu'avez-vous retenu d'essentiel ?



**Composantes du
principe alphabétique**

- S'être éloigné de l'oral de communication.
- Fréquenter la langue écrite, des textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral : littérature et documentaires

Avoir commencé à comprendre la fonction de l'écrit dès la PS.

Enfin, être en train d'explorer le principe alphabétique (proposition de progression)

4. COMMENCER A ECRIRE SEUL en GS suppose...

Avoir déjà produit des textes, avec des adultes : « dictée à l'adulte ».

Avoir développé la conscience phonologique

Avoir fait des essais d'écriture de mots à partir de la MS

- Avoir été initié aux tracés de l'écriture, dès la MS
- Connaître les correspondances entre les trois écritures

