GRILLE D’ANALYSE D’UN ALBUM

Titre de l’album : GRUFFALO

Auteur : Julia Donaldson – Axel Scheffler

**Résumé de l’histoire**: Une souris rencontre un renard, un hibou puis un serpent qui l’invitent à déjeuner. Mais la souris très maligne prétexte un RDV avec le Gruffalo…

Thèmes abordés : la peur, la ruse, les rapports de force (prédateur/proie)

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau de lecture | Approche générale |
| Axe narratif (de l’intrigue) | 1. **La construction du récit**

Construction répétitive :1/ la souris seule : rencontre d’un animal – invitation – prétexte – indices monstrueux – moquerie (x3)2/ la souris avec le Gruffalo : rencontres des animaux dans l’ordre inverse – fuite de chaque animalLa souris rencontre tour à tour un renard, un hibou et un serpent qui l’invitent chez eux pour la manger.Mais la souris prétexte à chaque fois un RDV avec un Gruffalo dont elle donne une description assez monstrueuse pour faire fuir ses prédateurs un à un. Elle se moque d’eux (même formulation) … Jusqu’au moment où elle tombe nez à nez avec le gruffalo.Elle utilise alors la peur qu’elle avait créée chez chaque animal pour impressionner le monstre et empêcher qu’il la mange en l’invitant à la suivre et rencontrer les animaux en sens inverse (chacun s’enfuit en voyant la souris accompagnée du gruffalo)1. **Le système des personnages**
* la souris : une proie potentielle qui parvient à faire fuir ses prédateurs par la ruse
* le renard, le hibou et le serpent : des prédateurs qui deviennent victimes
* Gruffalo : un monstre imaginaire qui devient réalité mais que la souris, toujours par la ruse, arrive à contrôler
1. **Les paramètres du temps**

linéaire, successif |
| Axe figuratif | 1. **L’énonciation**

Narrateur externe à l’histoire + dialogues entre les personnages1. **Les paramètres de l’espace**

Espace réel : une forêt1. **La mise en mots**

structures et/ou formulations répétitives pour : \* les échanges à la rencontre de chaque animal\* la description du gruffalo en utilisant un lexique en rapport avec la peur (un monstre)\* se moquer de chaque prédateur fuyard1. **La mise en images**

belles illustrations du texte, des images complémentaires au texte1. **Le contexte éditorial**

Un album dont il existe une version film d’animation 3D |
| Axe idéologique | L’accès à un système de valeurs :* valeurs morales : rapport entre la proie et ses prédateurs, la ruse (par les mots), la peur
* valeurs esthétiques
* valeurs démocratiques… se protéger - arriver à ses fins – rapport de forces (petit/grand – plus faible/plus fort)
* recherche d’un idéal…
 |

|  |
| --- |
| **Exploitation(s) possible(s) de l’ouvrage** :1/ les rencontres successives : le changement de statut de la souris2/ le lexique : vocabulaire de description physique du monstre + vocabulaire de la « peur »3/ produire un écrit : créer un épisode avec un nouveau personnage : dialogue entre la souris et cet animal. Repérer et utiliser la trame narrative qui est répétée à chaque épisode4/ comparer ou compléter l’album avec le fil5/ en QLM : le biotope de la forêt + la chaîne alimentaire |