GRILLE D’ANALYSE D’UN ALBUM

Titre de l’album : GRUFFALO

Auteur : Julia Donaldson – Axel Scheffler

**Résumé de l’histoire**: Une souris rencontre un renard, un hibou puis un serpent qui l’invitent à déjeuner. Mais la souris très maligne prétexte un RDV avec le Gruffalo…

Thèmes abordés : la peur, la ruse, les rapports de force (prédateur/proie)

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau de lecture | Approche générale |
| Axe narratif (de l’intrigue) | 1. **La construction du récit**   Construction répétitive :  1/ la souris seule : rencontre d’un animal – invitation – prétexte – indices monstrueux – moquerie (x3)  2/ la souris avec le Gruffalo : rencontres des animaux dans l’ordre inverse – fuite de chaque animal  La souris rencontre tour à tour un renard, un hibou et un serpent qui l’invitent chez eux pour la manger.  Mais la souris prétexte à chaque fois un RDV avec un Gruffalo dont elle donne une description assez monstrueuse pour faire fuir ses prédateurs un à un. Elle se moque d’eux (même formulation) …  Jusqu’au moment où elle tombe nez à nez avec le gruffalo.  Elle utilise alors la peur qu’elle avait créée chez chaque animal pour impressionner le monstre et empêcher qu’il la mange en l’invitant à la suivre et rencontrer les animaux en sens inverse (chacun s’enfuit en voyant la souris accompagnée du gruffalo)   1. **Le système des personnages**  * la souris : une proie potentielle qui parvient à faire fuir ses prédateurs par la ruse * le renard, le hibou et le serpent : des prédateurs qui deviennent victimes * Gruffalo : un monstre imaginaire qui devient réalité mais que la souris, toujours par la ruse, arrive à contrôler  1. **Les paramètres du temps**   linéaire, successif |
| Axe figuratif | 1. **L’énonciation**   Narrateur externe à l’histoire + dialogues entre les personnages   1. **Les paramètres de l’espace**   Espace réel : une forêt   1. **La mise en mots**   structures et/ou formulations répétitives pour :  \* les échanges à la rencontre de chaque animal  \* la description du gruffalo en utilisant un lexique en rapport avec la peur (un monstre)  \* se moquer de chaque prédateur fuyard   1. **La mise en images**   belles illustrations du texte, des images complémentaires au texte   1. **Le contexte éditorial**   Un album dont il existe une version film d’animation 3D |
| Axe idéologique | L’accès à un système de valeurs :   * valeurs morales : rapport entre la proie et ses prédateurs, la ruse (par les mots), la peur * valeurs esthétiques * valeurs démocratiques… se protéger - arriver à ses fins – rapport de forces (petit/grand – plus faible/plus fort) * recherche d’un idéal… |

|  |
| --- |
| **Exploitation(s) possible(s) de l’ouvrage** :  1/ les rencontres successives : le changement de statut de la souris  2/ le lexique : vocabulaire de description physique du monstre + vocabulaire de la « peur »  3/ produire un écrit : créer un épisode avec un nouveau personnage : dialogue entre la souris et cet animal. Repérer et utiliser la trame narrative qui est répétée à chaque épisode  4/ comparer ou compléter l’album avec le fil  5/ en QLM : le biotope de la forêt + la chaîne alimentaire |