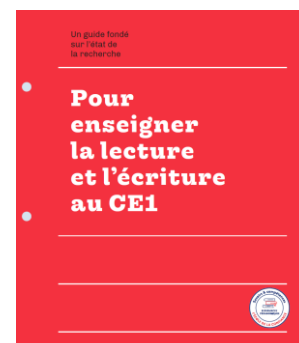


Améliorer la fluence en lecture au cycle 2 Proposition de planification

« Pour que l’attention des lecteurs débutants puisse se porter sur la manière de faire comprendre un texte qu’ils souhaitent partager à d’autres, le professeur doit être en mesure de proposer des temps d’entraînements spécifiques et réguliers, visant la maîtrise d’une lecture hautement automatisée. Ces entraînements alternent nécessairement des temps dirigés en présence du professeur et des temps de travail en autonomie, qu’ils soient individuels ou en groupe. Ils sont inscrits à l’emploi du temps. » page 22

« Cet apprentissage s’inscrit dans la durée et nécessite des temps d’entraînement quotidiens, guidés et autonomes, en focalisant par alternance l’attention des élèves sur l’un des critères relatifs à une fluence aisée et à une bonne expressivité. » page 34



PLANIFICATION HEBDOMADAIRE

L’enseignant peut envisager le travail sur la fluidité de lecture d’un texte en plusieurs temps répartis sur la semaine. Un même texte est travaillé sur plusieurs séances.

1. Présentation et lecture d’un texte que l’enseignant lit à voix haute.
2. Découverte et appropriation du texte par l’élève.

Atelier dirigé Une séance de travail sur la fluence de lecture d’un texte avec un groupe dirigé peut s’articuler en plusieurs étapes	Ateliers autonomes Entraînements autonomes
<ol style="list-style-type: none"> 3. Présentation des objectifs d’apprentissage. 4. Travail guidé sur la compréhension du texte et de son lexique. 5. Lecture par les élèves et entraînements différenciés pour parvenir à une identification maîtrisée de tous les mots du texte. 6. Repérage de la ponctuation, des groupes de souffle, des liaisons. 7. Lecture par les élèves : à l’unisson, en écho, orchestrée ou individuelle. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Entraînements différenciés pour surmonter les obstacles de lecture. 4. Repérage de la ponctuation, des groupes de souffle, des liaisons. 5. Entraînements guidés et autonomes à différentes formes de lecture : lecture à l’unisson, lecture en écho, lecture orchestrée, lecture individuelle. 6. Régulations avec les pairs, seul (possibilité d’enregistrement). 7. Répéter la lecture.

8. Lecture par des élèves.
9. Évaluation de la prestation : par l’élève, l’enseignant, les pairs.

Les séances sont quotidiennes courtes et denses (au minimum 3 séances hebdomadaires). Cette organisation tient compte de la diversité des élèves au sein de la classe et évolue tout au long de l’année.

- **Lecture à l’unisson** : les élèves lisent en chœur, après préparation. La lecture à l’unisson convient particulièrement aux élèves timides ou en difficulté qui ont besoin de développer la confiance en soi. Ils se sentent plus à l’aise en étant portés par le groupe.
- **Lecture en écho** : les élèves répètent chaque phrase lue à tour de rôle à mesure qu’un élève ou que l’enseignant les lit. Ces phrases peuvent être lues à une vitesse légèrement supérieure à celle des élèves afin de les entraîner dans son sillage.
- **Lecture orchestrée** en partageant les phrases d’un texte à lire entre plusieurs groupes d’élèves. Ces phrases sont lues, après préparation, les unes après les autres, de manière à reconstituer le texte. Sous une forme plus autonome, l’enseignant peut organiser une lecture en cascade : un élève lit la première ligne, puis quelques élèves se joignent à lui pour lire la deuxième, et d’autres encore s’ajoutent pour lire la suivante jusqu’à ce que la classe lise en chœur.

PLANIFICATION DE L’ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE FLUENCE DANS LE CADRE D’UN ATELIER DIRIGE

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour...
Groupe homogène 1	Groupe homogène 2	Groupe homogène 3	Groupe homogène ...
Lecture du texte par l’enseignant + découverte et appropriation du texte par les élèves + 30’ : activité dirigée ou en autonomie	30’ : activité dirigée ou en autonomie	30’ : activité dirigée ou en autonomie	30’ : activité dirigée ou en autonomie

TRAVAILLER LA FLUIDITE DE LECTURE D’UN TEXTE EN CLASSE ENTIERE

Le travail sur la fluidité de lecture d’un texte en classe entière peut prendre appui sur plusieurs étapes :

1. Proposer un modèle de lecture fluide du texte : l’enseignant lit ou fait écouter des enregistrements.
2. Animer une discussion sur la façon de lire : attirer l’attention sur les divers aspects de la lecture (quel effet a produit la pause ? que vous a permis de comprendre l’intonation ?)
3. Projeter le texte au tableau : identifier les mots ou groupes de mots sur lesquels portent les effets, utiliser un codage pour l’intonation et la ponctuation, les liaisons... pour mieux lire et comprendre le texte.
4. Répéter la lecture : les élèves s’exercent plusieurs fois sur le même texte sous différentes formes : lecture à l’unisson, en écho ou orchestrée.
5. S’entraîner seul : temps individuel de préparation nécessaire pour permettre à l’élève de s’améliorer.
6. Présenter la lecture aux autres élèves.



Niveaux de compétence	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4	Etape 5	Etape 6
	Lecture oralisée		Lecture à voix haute après préparation			
			Avec intention de communication			
			90 à 100% des mots connus			
Attendus	Lire des syllabes, des pseudo-mots, des mots transparents, des mots outils usuels en augmentant la complexité des graphèmes.			La progressivité porte sur la longueur des supports proposés et sur la variété des genres de textes (texte théâtral, documentaire, texte informatif...)		
	Identifier les lettres dans les 3 graphies et connaître la correspondance grapho-phonologique.	Lire une phrase simple de manière fluide.	Lire une phrase avec identification et prise en compte des marques de ponctuation de fin de phrase.	Lire des textes courts avec identification et prise en compte de toutes les marques de ponctuation.	Lire des textes de plus en plus longs.	Lire avec fluidité, exactitude et après préparation d'un texte d'au moins une demi-page.
Fluence		30 mots par minute		50 mots par minute	70 mots par minute	Au moins 90 mots par minutes (fin CE2)
Exemples d'activité	<ul style="list-style-type: none"> - activités d'encodage et de décodage. - syllabaires - construire des pseudo-mots, s'entraîner à les lire en augmentant le nombre de syllabes. - lecture de gammes de syllabes. - lecture rapide de listes de syllabes. - diaporama dynamique de syllabes. - lecture de syllabes en variant le ton, le timbre, en chantant, en chuchotant... point de vigilance sur les syllabes à proposer : C/V, V/C, C/V/C, C/C/V 	<ul style="list-style-type: none"> - activités d'encodage et de décodage de mots transparents. - activités d'adressage des mots outils : machine à lire, tapette à mots, mémoire, mistigri. - lecture de gammes de mots : même syllabes d'attaque, milieu, final. - diaporama dynamique de mots. - Lecture de gammes de phrases avec un début identique. - lecture de phrases en variant le ton, le timbre, en chantant, en chuchotant... - virelangues 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de listes analogiques de mots en s'appuyant sur des graphèmes complexes. - activités d'adressage des mots outils : machine à lire, tapette à mots, mémoire, mistigri. - Lecture de corpus de même types de phrases (exclamatives, narratives, interrogatives...) - Lecture de phrases à rallonge. - Lecture une même phrase avec des intentions différentes (sentiments) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en place d'un codage des textes pour faire ressortir les liaisons, la ponctuation, les groupes de souffles, la tonalité. - Lecture de paires de phrases. - lecture à l'unisson, en écho, en orchestre. - activités d'enregistrement. - Lecture d'une même phrase avec des intentions différentes : attirer l'attention. - Lecture de dialogues. 	<ul style="list-style-type: none"> Au niveau de la phrase - Lecture d'une même phrase avec des intentions différentes : attirer l'attention sur un élément de la phrase, créer le suspense, ménager la surprise. Au niveau du texte : Entraînement à la lecture du texte ainsi préparé. Lecture à autrui d'un texte qu'il ne connaît pas pour : <ul style="list-style-type: none"> - lui faire partager une émotion, - lui donner une information, - provoquer une action. - Entraînement à la lecture du texte ainsi préparé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en charge seul ou en petit groupe de la préparation de la mise en voix d'un texte, en prenant en compte les critères de réussite construits tout au long du parcours. - Entraînement à la lecture du texte ainsi préparé. - Restitution à un auditoire.
Construction progressive et utilisation d'une grille de critères de réussite.						